The image shows the front cover and spine of a book. The cover is decorated with a marbled paper pattern featuring large, irregular, light brown or tan shapes separated by a network of thin, branching lines in red and teal. The spine is bound in a dark, textured material, likely black leather or cloth. A small, rectangular, off-white paper label is affixed to the upper part of the spine, displaying the number '622' in a simple, handwritten-style black ink. The top-left corner of the book is slightly worn, showing the underlying board material.

622

x ISLM-OCTAVO 328

MADE IN CANADA
MOLLOF THE

4069015
McGILL LIBRARY

عَالَمُ تَخَصُّصِ الْأَوَائِجِ

مزين بالرسوم

تأليف

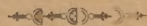
الاستاذ جورج رابين



تعريب

شكري صادق

معرب كتاب الهينوتيزم (او التنويم المغنطيسي الحديث)
وكتاب علم قراءة الافكار ... الخ



الطبعة الأولى

حقوق اعادة الطبع محفوظة للمعرب

طبع بنفقة مكتبة الهلال

مطبعة الهلال بالقاهرة مصر

سنة ١٩١٤

« انني اعتقد تمام الاعتقاد ان الاساس الحقيقي
الذي تبنى عليه الاجسام البشرية ليس هو العضلات
والاوردة والشرابين التي فصلها الاطباء والمشرحون
تفصيلا . بل توجد في تلك الاجسام قوى داخلية
خفية لا تسير وفاق القوانين الطبيعية . والى هذه
القوى الخفية تعزى جميع الظواهر الغريبة التي
نبصرها بأعيننا »

برفوره

كلمة للمعرب

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على جميع الانبياء والمرسلين

وبعد فلست أدعي بأنني عالم في استحضار الأرواح أو أنني في حياتي كلها استحضرت روحاً واحدة ولكني مع ذلك اعتقد تمام الاعتقاد أن الأرواح خالدة وأن لكل روح ذاتية خاصة وأنه في استطاعة الأحياء أن يستحضروا بوسائل علمية بجهة أرواح من يريدون من سكان عالم الموتي

صحيح أنه ليس في قدرة كل انسان أن يستحضر الأرواح ولكن يوجد في العالم واحد في الالف على الأقل من مجموع سكانه يمكنهم ذلك اذا أرادوا — وقد يكون القارئ نفسه واحداً منهم وهو لا يدري

ولما كنت مولعاً بدرس العلوم الغريبة المجهولة وكان علم استحضار الأرواح — مع ما يحيطه به الجهال من أمور النصب والاحتيال — من ضمن العلوم التي أنا مولع بمعرفة حقائقها

والوقوف على أسرارها فقد بحثت عن كتاب فيها يمكن ان
يفهمه كل انسان بمجرد اطلاعه عليه لا نقله الى العربية وانشره
على الناطقين بالضاد في جميع الأمصار الشرقية . وقد وقع الى
هذا الكتيب النفيس فشرعت في تعريبه ببعض تصرف بعد
حذف بعض مواضعه التي لا حاجة للقراء بمعرفتها وازافة
بعض المسائل التي لا غنى لهم عنها — لا بقصد ايجاد جماعة
يمكنهم استحضار الأرواح ولكن فقط لايجاد جماعة يفهمون
الحقيقة ويرشدون الناس اليها عند الضرورة . وها هو
الكتاب أقدمه الآن الى القراء آملاً أن يستفيدوا منه فائدة
ولو قليلة والسلام

شكري صادق

تحريراً بالقاهرة في مايو سنة ١٩١٤



علم استحضار الأرواح

تاريخه

كان مبدأ ظهور علم استحضار الأرواح الحديث —
بحسب ما يفهمه الناس في هذه الأيام — في مدينة هيدسفيل
بولاية نيويورك بأمريكا

فلقد حدث في شهر مارس سنة ١٨٤٨ أن الفتاة الصغيرة
كيت فوكس من أهالي تلك المدينة والتي كانت تبلغ من العمر
وقتها تسعة أعوام أذاعت خبراً أدهش الناس وحير الباطنيين وهو
مناجاتها أرواح الموتى

وكان أول من سمع بهذا الخبر المدهش والداه فارتابا
في صحته ولكنهما ما لبثا أن سمعا باذنهما قرعاً متوالياً على
البواب مجهول المصدر ثم على توالي الأيام تحول ذلك القرع
إلى رسالة روحية موضوعها أنه يوجد رجل قتيل مدفون تحت
سرداب المنزل في نقطة معينة فاضطروا للفحت في ذلك المكان
وفعلوا وجدوا على عمق ستة أو سبعة أقدام عظماً بشرياً ثم

بعد بضعة أيام عرف بالطريقة السالفة اسم ذلك القليل وأنه هو صاحب الرسالة الروحية . وبالبحث وجد ان الرجل المشار اليه زار ذلك المنزل منذ خمسة اعوام واختفى اثره من ذلك الحين .

وقد كان البحث بحضور شهود كثيرين فلما شاهدوا الواقعة وتأكدوا ان الرسالة غير مفتعلة استنتجوا ان ملقن الرسالة هو روح القليل نفسه

انتشاره السريع

ولم تمض الا مدة وجيزة حتى تكونت في مرغريت فوكس شقيقة كيت آنفة الذكر هذه الملكة اسوة بشقيقتها فذاع صيت الفتاتين في جميع الأقطار وزارهما كثير من العلماء المتفكرين والباحثين المدققين للتأكد من صحة الخبر . وبعد مدة زارت الشقيقتان مدينة روشستر التي كان صيتهما فيها ذائعاً وأعمالهما الغريبة معروفة وهناك وجه اليهما كثير من الأهالي تهمة الاحتيال فنفتاهما بما أجزتاه على مشهد من القوم من الاعمال الغريبة التي مزقت حجاب الشك تمزيقاً وما لبث الكل ان

تأكدوا صحة العلم واعترفوا بأنه لا مجال فيه للخداع والاحتيال
كما كانوا يتوهمون

ولما علم أولو العلم والمفكرون بأمرهاتين القتاتين شكوا
منهم لجنة توالى اجتماعاتها لفحص الموضوع وبعد بحث
طويل وتديق كلي اضطروا للاعتراف بأن القوة التي كانت
تحرك القتاتين غير طبيعية. وإلى القراء كلمة كتبها الفريد
رسل وليس عن الاجتماع الثالث لتلك اللجنة :

« ان آخر جمعية واكثرها شكاً في صحة الأمر صرحت
بأنها سمعت اصوات تعذر عليها معرفة مصدرها . ولقد برهنت
هذه اللجنة على انه لم يكن للاحتيال والخداع سبيل الى الموضوع
واعترفت بأن أغلب الاسئلة التي وجهها الاعضاء الى القتاتين
اثناء الفحص كان عقلياً وأن جميع الاجوبة عليها صحيحة »

والظاهر ان هذه القوة الغير منظورة كانت شبه معدية
أي قابلة للانتقال من شخص الى آخر كالامراض المعدية لأنها
انتقلت من القتاتين الى كثير ممن وجدت بينهم وبينهما
صلة طبيعية

وقد كان لكيت ومرغريت شقيقة ثالثة متزوجة اسمها
المسر فيش . وهذه السيدة هي اول من انتقلت اليها هذه
القوة الخفية . وقد زارت كيت فوكس في أحد الايام مدينة
أوبورن فاكسب منها كثير من الاهالي هناك هذه القوة
ايضاً . ومن ذلك الحين أخذت الحركة الروحية في الانتشار
بسرعة كالنار عندما تتعلق بالغلة وهي على أهبة الحصاد

ولم تمض إلا بضعة اعوام حتى وصل الخبر الى أغلب مدن
الولايات المتحدة الشرقية . وفي سنة ١٨٥١ قدّر أحد مراسلي
« جريدة العالم الروحي » عدد المشتغلين بموضوع استحضار
الأرواح في مدينة فيلادلفيا وحدها بنحو الخمسين او الستين
« جمعية خصوصية » وقدّر عدد الوسطاء في مدينة نيويورك
بنحو المائة وسيط

ولقد وجد بالبحث ان اغلب الذين يشكون في صحة
الظواهر الروحية يعلقون أهمية على مسألة تختص بكيت فوكس
المتقدم ذكرها وهي انها اعترفت مرة بان القرع الغريب الذي
كان يسمعه الناس ما هو إلا عبارة عن طقطقة مفصل ركبتيها

واصاب قدمها المشكوكة وان هذه الطقطقة كانت تحدث منها
بحسب رغبتها. ولكنني اوجه انظار هؤلاء الناس الى ما صرحت
به في ساعة احتضارها وهو ان اعترافها السابق غير صحيح
(أظن انها كانت مرغمة عليه) وان الظواهر التي كان يراها
الناس بواسطتها صحيحة ولا احتيال البتة فيها. وعليهم ايضاً
ان يفهموا انه ليس لاعترافها الاول قيمة بالسكينة بجانب
المشاهدات الغريبة التي رآها الناس بأعينهم وصرخوا وقتئذٍ
بأن العمل خال من كل خداع واحتيال

وقصارى القول ان الشقيقتين كيت ومرغريت كانتا
عبارة عن آلة مولدة للحركة الروحية الكبرى المشاهدة الآن
في العالم

ولقد اجرت الفتاتان المذكورتان على توالي الايام اموراً
اخرى مذهشة ولكن اسميهما سيبقيان الى ما شاء الله مقرونين
بمسئلة القرع الاولى .

ولما انتشرت الحركة الروحية في انحاء العالم سمع الناس
بخلاف القرع اصوات آلات موسيقية غير منظور ولا معروف

مصدرها وشوهدت موائد تتحرك وأحياناً ترتفع وتمايل في
الهواء وكذلك رؤي أناس يرتفعون عن الأرض بدون رافع
صناعي وظهرت للعيان صور روحية ما لبثت أن اختفت بعد
ظهورها بوقت قصير وهلمَّ جرّاً

اعتراضات العلماء

عرف جماعة النصايين والمحتملين أن هذه الظواهر الروحية
العجيبة يمكن أن تعود عليهم بربح مادي وتغنيهم عن النصب
وسهر الليالي للحصول بالوسائل الشريفة على الثروة فتألفت
منهم عصابة الكشافين والعرافين الذين — سود الله وجوههم —
لم يألوا جهداً ولم يدخروا وسيلة للبحث عن السبل التي
يمكنهم بواسطتها أن يبتزوا أموال البسطاء من الرجال والنساء
ويجتذبوهم إليهم . ولذا كانت النتيجة أن سمعة علم استحضر
الارواح أصبحت رديئة ونقر منه كثير من العلماء وقادة
الافكار وسدوا آذانهم عن سماع أية كلمة يقولها العقلاء
لأثبات صحته

والى القراء بعض الاعتراضات التي سمعناها من العلماء في منتصف القرن الماضي :

قال دارون « أسأل الله تعالى أن يعيننا ويرحمنا اذا كنا نعتقد بصحة هذه الترهات لانها مجرد نصب واحتيال »
وقال فرادي « ان طريقة التربية التي يمكن ان تترك العقول بالحالة التي اوجدها فيها علم استحضار الارواح حتما تكون ناقصة وعقيمة . وأرى أن الخزعبلات المنتشرة في عصرنا هذا الذي نفتخر بأنه عصر رقي ونور ما هي الا اطلخة في جبينه وانها برهان قوي على تحكم دولة الجهل المشين »
وقد لخص تندال رأيه في الذين يعتقدون بصحة علم استحضار الارواح في قوله « ان الارواح الهائمة بعيدة عن ادراك العقلاء . ولم يوجد حتى عصرنا هذا ضلال متحكم على عقول البشر أشد من هذا »

وقد كتب جولدوين سميث في رسالة الى « جريدة شمس نيويورك » New York Sun « لا محل لما هو فوق الطبيعة . . . اننا نودع الارواح والاشباح على اختلاف

انواعها وداعاً طويلاً »

وكتب ج . ستانلي هول رئيس جامعة كلارك ما يأتي :
« كل انسان تصيبه في رأسه ضربة من جسم صلب يرى شرراً
ولكن هذا الشرر غير حقيقي ... واستحضار الارواح ما هو
الآ عبارة عن الاقدار المتخلقة من مجموعة خرافات العصور
السابقة وخزعاتها »

وسنريك فيما يلي من التصول ان كثيراً من الانتقادات
المرّة التي وجهها العلماء الى الظواهر الروحية صحيح ولكن من
وجهة تخالف دائماً آراء هؤلاء المنكرين . ونحن نرى انه ليس
خداع واحتيال جماعة العرافين الدجالين هو وحده المنفر للعلماء
المذكورين من علم استحضار الارواح بل ان هناك سبباً
آخر وهو عدم وجود تفسير في علومهم التي يشغلون بها
للظواهر الروحية المدهشة ولذا تراهم يحكمون من دون بحث
ولا روية بعدم صحة العلم !!!!!

جمعية المباحث النفسية

قال فريمونت رايدر ما معناه : « لقد وجد المفكرون في

أواخر القرن الماضي انه لا بد من وجود نار ضمنية في المكان الذي يشاهد فيه دخان كثير»

وقد اعترف كثير من الناس بأنهم رأوا فعلاً موائد وأشياء ثقيلة أخرى وأجساماً بشرية ترتفع عن الأرض وتسبح في الهواء وأنهم سمعوا أصوات آلات طرب منعشة على بعد ستة أقدام أو أكثر على الأقل منهم وأنهم حصلوا على رسائل روحية من اصدقائهم المتوفين - وأمن على هذه الاقوال كثير من عظماء الرجال وفضليات النساء

ولما كانت هذه كلها حقائق لا يستطيع أحد الحكم بطلانها أو بالاقول انكارها فقد تأسست جمعية المباحث النفسية الشهيرة في إنجلترا سنة ١٨٨٢ برئاسة الاستاذ هنري سدويك من جامعة كبريدج . وكان من ضمن وكلائها الاستاذ العلامة بلقور ستوارت والمستر ر . ه . هتوف محرر جريدة السيكيتيتور التي تصدر في لندرة والمستر ادمون جورني والدكتور ف . و . ه . ميرس ولا يزال فيها وكيلان معروفان وهما ا . ج . بلقور السياسي الانجليزي الشهير والاستاذ و . ف .

باريت من جامعة دبلن

وقد تأسس بعد ذلك في سنة ١٨٨٥ فرع للجمعية المذكورة
بأمريكا انتظم في سلك اعضائه كثير من مشاهير العلماء امثال
الاستاذ وايم چيمس والاستاذ رويس من جامعة هارفارد
والاستاذ ج. ه. هيسلوف من جامعة كولومبيا والدكتور
م. ج. سافيج وغيرهم من كبار رجال أمريكا وعظمائها. ثم
اتسع على توالي الايام نطاق الجمعية في انكلترة وايطاليا فانتخب
و. ي. غلادستون الشهير عضواً شرفياً فيها. واليك ما كتبه
هذا السياسي الكبير عنها: « انها اكبر عمل عمل في العالم
كله وأظنه أيضاً أهمها ». ومن كبار الرجال الذين انضموا الى
هذه الجمعية بمحض رغبتهم وسروراً عظيماً من مباحثها
النفسية السيرة اوليقر لودج وهو من كبار علماء الانجليز المشتغلين
بالعلوم الطبيعية. والسيروليم كروكس رئيس جمعية ترقية العلوم
البريطانية. والفرد رسل واليس العالم المعروف. ووليم ت.
ستيد الذي كان اكبر صحافي في العالم كله. ورئيس الشمامسة
Archdeacon كولي من أقطاب الكنيسة الانجليكانية.

وكاميل فلاماريون أشهر فلكي في فرنسا . وقدكتوريات
ساردو الروائي الفرنسي الشهير . والدكتور شارل ريشيه من
نوابغ أطباء فرنسا . والدكتور بيوفوا استاذ التشريح الباثولوجي
بجامعة تورين وسيزار لومبروزو استاذ الامراض العقلية بجامعة
تورين والدكتور ف . مكسويل من اكبر علماء فرنسا وغيرهم .
ولقد كان الناس فيما مضى يشكون كل الشك في صحة علم
استحضار الأرواح ولا يصدقون ظواهره التي يرونها بأعينهم
ولكنك تجدهم اليوم يشتغلون به ويبحثون بكل دقة في أصوله
ويطرقون أبواب المقابر حيث لا شيء غير بعض عظام بالية
يحرصها ملك السكينة والسلام للبحث عن الروح ومشاهدة
ظواهرها العجيبة !!!

ولقد كتب المستر فانس ثومپسون منذ عهد غير بعيد
يقول متهمكماً ومسخراً « ان الأرواح التي كانت تلازم وتتردد
دائماً على المشتغلين بالمباحث الروحية قد اتخذت شكلاً عالمياً
خاصاً فلم تعد تتمشى في الأروقة ولا تحرك السلاسل الحديدية
ولكنها مع ذلك تظهر بالطرق العملية الحديثة في المؤتمرات العلمية »

أجل ! قد درست جميع الظواهر الروحية في جميع أنحاء العالم بمعرفة لفيف من كبار الاساتذة والمفكرين وقد وصل هؤلاء في البحث الى حد لا يمكن عنده انكار شيء في العالم الروحي . وقد كان أساس مباحثهم الاعراض الهستيرية ثم تدرجوا منها الى الهينوتيزم وقراءة الافكار وعجائب السحر وما شاكلها

ومن الغريب ان اغلب هؤلاء العلماء شرعوا في الدرس والبحث شاكين في صحة العلم وواقفين من ان كل ما يشاهدونه هو نتيجة هالوسة أو احتيال وكانوا يزعمون أنهم يستطيعون أن يملؤا كل شيء ويكشفوا للملأ سره ولكنهم ما لبثوا ان تأكدوا أنهم كانوا على ضلال مبين اذ قد رجعوا بخفي حنين لان ظواهر العلم العجيبة أثبت أن تفسر أو يدرك سرها أحد . بلى ! لم يستطع أحد انكارها واضطر كثير من الباحثين بعد حضور بعض اجتماعات ومشاهدة قليل من الظواهر للاعتراف بأن الظواهر صحيحة لا ريب فيها وكتب بعضهم يقولون : « لقد اقتنعنا بعد بضع تجارب اجريت أمامنا . ونحن نعتز بأن

العلم خال من كل احتيال وخداع»

استنتاجات

كتبت جمعية المباحث النفيسة بعد بحث علمي دقيق
استغرق ربع قرن تقريباً تقول انها تأكدت من صحة
الظواهر التالية :

أولاً : قراءة الافكار — أي امكان نقل الافكار في
فراغ محدود أو غير محدود بحيث يكون ذلك مستقلاً عن
حواس الجسم الطبيعية

ثانياً : كشف حجاب الحس — أي امكان النظر
من دون حاسة النظر الطبيعية (العين) فتقرأ مثلاً الخطابات
الموضوعة في مظاريدها والاوراق المخبأة في الخزائن الحديدية
وهلم جرّاً

ثالثاً : السمع الصناعي المستقل — أي امكان السمع
من دون حاسة السمع الطبيعية (الأذن)
رابعاً : التحريك الصناعي — أي القوة التي تتحرك

بها الاشياء من دون محرك طبيعي متصل بها مثل المقاعد
والموائد... الخ

خامساً : التجسد — أي ظهور الارواح في اجسام
يراهها المشتغلون باستحضار الارواح وغير المشتغلين بها
سادساً : الكهانة — اي معرفة الماضي والمستقبل
سابعاً : الكتابة الصناعية الروحية والكلام الصناعي
الروحي .

طرق الاحتيال

صرح الدكتور مينوت ساقيج احد العلماء المشتغلين
باستحضار الارواح بما يأتي :

« انني اعرف جيد المعرفة وكذلك تأكدت جمعية

المباحث النفسية ان الموضوع لا يخلو من بعض الحيل »
وقال الاستاذ جورج فولرتون ما معناه « ان استحضار

الارواح فتح للاحتيال على البسطاء من مريدي العلم »
وقال المستر روبرت هيوز الصحافي المعروف « ان
اقبح شيء يمكنني ان اقله عن استحضار الارواح هو

الشراة التي يملأ بها بطونهم جماعة المشتغلين بظواهر الروح وذلك من كثرة ترددهم على مقابر الموتى ومنازل الحزاني وذوي القلوب الكسيرة »

وبالجملة فان هذه الاعترافات والتصريحات التي جاهر بها المشتغلون بالظواهر الروحية انفسهم لا تخلي العلم من وجود بعض الاحتيال — بغض النظر عن اعترافهم بوجود اشياء صحيحة فيه . واني انتهر هذه الفرصة للقول بان جميع المشتغلين به الذين يعانون — من اجل الكسب — بانهم عرافون وكشافون هم نصابون ومحتالون . فضلاً أن لأغلب الوسطاء العموميين حيلاً غريبة يخفون بواسطتها الحقيقة عن أدق باحث

فمن ذلك ان لهم زملاء يجمعون لهم الاستعلامات اللازمة عن كل واحد من الاهالي ويقضون جميع اوقات فراغهم في مطالعة الموسوعات وسجلات واوراق العائلات واخبار الزواح والوفيات والمواليد والبيع والشراء وبالجملة كل ما يساعد على النجاح في مهنتهم . واذا كانت المدينة

التي يشتغلون فيها كبيرة وتسع عدداً كبيراً منهم يتبادلون
بينهم المعلومات التي يمكنهم الحصول عليها ويوصون
بعضهم البعض بجماعة البله الاغنياء الذين يقعون في ايديهم .
وهم لا يتأخرون عن استئجار عاملات في المحلات التجارية
والمصانع للاعلان عن انفسهم والقات الانظار اليهم
قال المستر روبرت هيوز : « اذا كتبت مرة ترجمة
حياتك الروحية بمعرفة وسيط يقضى في الحال عليك »
وقال ايضاً « ان المعلومات التي يحصلون عليها تكتب كلها
في كتابهم الخاص وتنشر عليهم . ولهذا الشيعة الممقوتة
مرشد كبير يكتبون فيه معلوماتهم السرية واسمه عندهم
« الكتاب الازرق » والناظر في ذلك الكتاب يجد فصلاً
خاصاً عن كل مدينة وفي فصل مدينة بوستون وحدها سبع
آلاف ترجمة وهم يلقبون كل من يقع اليهم بهذا اللقب
الشرفي العظيم D.E. أي سريع الوقوع أو سهل الانقياد ،
(كما يقال مثلاً B.A. أي بكالوريوس علوم أو M.P. أي عضو
بالبرلمان أو M.D. أي طبيب وهلم جرّاً !!!!!)

وقد كتب المستر هيوز المعلومات التالية نقلاً عن الكتاب الأزرق من قسم سنسنتاتي مع تغيير الاسماء حفظاً لكرامة اصحابها :

(ر . ب . پاركر) . رجل غني سريع الوقوع -
ابنته الروحية (أليس) عمرها تسعة عشر عاماً - توفيت من
مرض صدري سنة ١٨٧٩ - أسنانها العليا محشوة بالذهب -
شعرها طويل جداً - بارعة في التصوير ولها صورة معلقة
في قاعة الاستقبال داخل اطار مموه بالذهب - صورتها
الروحية معلقة على جدار غرفة الجلوس وفوقها ستارة -
مصورة في العالم الروحي - يزعمون ان لها ولداً روحياً لم
يجئ الى هذا العالم واسمه اجبرت .

الابن الروحي اسمه (اجبرت) - لم يوجد في العالم -
مخترع في العالم الروحي - يظن انه يشتغل بواسطة توماس
اديسون - يميل كثيراً للاشغال الكهربائية

الوالد الروحي اسمه (روبرت) - توفي سنة ١٨٦٩
بالشلل - صاحب مصنع آلات - اصبعان من اصابع يده

السري مقطوعان

الام الروحية اسمها (سارة) - توفيت وهو طفل
صغير - اخوته الروحيون (جيمس) و (صمويل) -
خالاته الروحيات (لوسي ولكنسن) و (ماري ولكنسن)
(واليزه شاندررو) . انتهى

وقد حدث مرة ان احمد رجال البوليس السري
الامريكي قبض على شيخ ذكر وبفحصه وجد انه امرأة
على وجهها دهان ابيض . وقد وجد عندها حمل عربية كبيرة
من البراقع والوجوه الصناعية والاجنحة والشوارب الصناعية
والقرون المصنوعة من الصفيح والملابس والدبايس .. الخ .
واغلب الباحثين الذين يجهلون اسرار هؤلاء القوم
النصابين يقعون في ايدي وسطاء قضوا اعمالهم في النصب
والاحتيال ولذا لا ينجون من ايديهم الا وقد ضاعت اموالهم
وساءت احوالهم فالحذر من هؤلاء القوم لانهم ضربة قاضية
على الثروة والشرف



(شكل ١) : ادوات يستعملها احد مستحضري الارواح المحتالين

الاحتمال غير ممكن في جميع الاموال

على ان زيادة البحث في الظواهر الروحية ترينا ان الموضوع ليس موضوع خداع واحتيال كما يتوهم كثير من الناس . فلقد فصل الاستاذ مورجان حادثة نقر بقوائم مائدة لا يمكن القول بان أساسها الاحتيال اذ قد حدث اثناء النقر ان أحد المتفرجين هزأ بالارواح فما كان من المائدة الا ان تحركت الى الامام فجأة وأصابته في صدره فسقط بجانب الحائط من شدة الألم

وقد انتهز السير وليم كروكس فرصاً كثيرة للبحث عن سر القرع الذي كان يحدث بواسطة « كيت فوكس » فاستنتج « انه يجب اضاءة وقت طويل مع الوسطاء قبل أن يسمع القرع ولكن يظهر انه في الاشتغال مع الانسة فوكس لا يحتاج الحال ، الا لان تضع يدها على أي شيء وعند ذلك يسمع قرع مثل النبض الثلاثي و احياناً يكون الصوت عالياً حتى يمكن أن يسمعه الانسان على مسافات بعيدة . ولقد سمعته مراراً في اشجار والواح من الزجاج وأسلاك

حديدية ممتدة واوتار مشدودة ودفوف وسقوف عربات
مقفلة وملاعب وهلم جرا. فضلاً ان الاتصال الحقيقي ليس
ضرورياً في جميع الاحوال فلقد سمعت اصوات خارجة من
البلاط والجدران وماشا كلها بينما كانت موثقة اليدين والقدمين
جالسة على ارجوحة معاققة في السقف تارة وأخرى موضوعة
في قفص حديدي أو منظرحة على الفراش مغشياً عليها ...
وقد درست النظريات المديدة التي وضع اغلبها في أمريكا
لشرح كيفية حدوث هذه الاصوات وطبقتها في مباحثي
التي أجريتها بنفسي وأخيراً وثقت من انها كلها صحيحة
وأن لا سبيل فيها للاحتيال أو استخدام الوسائل الصناعية
ومن هذا التصريح يستدل ان « القرع » لا يحدث
دائماً بواسطة الحيل بدليل أن المشتغلين باستحضار الارواح
أنفسهم لا يستطيعون احياناً ان يحكموا الاصوات ولقد
أكد لنا الدكتور مكسويل بأن وسيطه كان يسمع الناس
احياناً بالرغم عنه قرعاً في المطاعم وعربات الاكل في
قطارات السكك الحديدية وكانت هذه الاصوات عالية

لدرجة انها كانت تستلفت الانظار وتسترعي الاسماع
وتزعج الخواطر . ويتذكر الذين قرأوا تاريخ استحضر
الارواح أنه يوجد عدد ليس بقليل من الناس كان يتردد
عليهم « مرشدوهم الروحانيون في أوقات عديدة غير مناسبة »
وقد صرح السير وليم كروكس « بأنه حدث في خمس
أحوال ان مائدة اكل ثقيلة ارتفعت على مسافة تتراوح بين
بضع بوصات الى قدم ونصف من البلاط بحيث لا يمكن
القول بان السر في ذلك كان الاحتيال والخداع » وقال السير
وليم أيضاً أنه شاهد بعينه موائد ثقيلة وأشياء اخرى من
اثاث المنزل ترتفع شيئاً فشيئاً بينما كان بعضهم قابضاً على
يدي الوسيط ولا سبيل هناك للنصب والاحتيال

الدليل على وجود احتيال

كان المستر د . د . هوم اعظم رجل مشغول
باستحضار الارواح في النصف الاخير من القرن الماضي .
وكان يحضر اجتماعاته علماء وفلاسفة ونبلاء وملوك العالم
كله . وقد بني تقرير كروكس كله تقريباً على اعمال هوم

هذا ولم يستعمل هذا الرجل قط غرفة خاصة للاستحضار بل كان يجري كل ظواهره في رابعة النهار على مشهد من كل انسان . ولما اراد المستر يدمور العضو في جمعية المباحث النفسية ان يشرح الظواهر الروحية شرحاً علمياً لم يستطع القول « بأن هوم كان يلتجئ في اعماله الى الخداع » وقال المستر كرنجتون العارف بأسرار الحيل في استحضار الارواح « وان يكن هوم احرص بكثير ممن تقدموه من الوسطاء الا انه لم يلاحظ في جميع اجتماعاته شيء من الاحتيال ولم يظن احد فيه ذلك »

ولقد ذكر الآرل اف كروفورد في تقريره المشهور انه كان جالساً في احدى الليالي مع المستر هوم واللورد أدور . وقد حدث في اثناء هذه الجلسة ان هوم وقع في سبات وبينما هو كذلك اذ اخرج بقوة غير منظورة من شباك احدى الغرف وارجع من شباك الغرفة المجاورة لها وكانت المسافة بين الشباكين نحو الثمانية اقدام والمسكان الذي كانوا مجتمعين فيه على ارتفاع سبعين قدماً من سطح الارض . وقد سمع

الاثنان (اي الآرل اف كروفورد واللورد أدور) الشباك يرفع وشاهدا هوم يسبح في الفراغ الخارجي ويرفع الشباك الثاني ويدخل الغرفة بحيث يتقدم رجلاه جسمه ثم يجلس في مكانه كما كان وبعد ذلك فخص اللورد أدور الشباك الذي خرج منه هوم وكان قد ارتفع ثماني بوصات فقط فاستغرب اللورد كيف امكن هوم ان يخرج من فتحة ضيقة جداً كهذه . ولما كان هوم لا يزال في سباته ووجد هذا الشك عند اللورد قال « سأريك » ثم مال بظهره ناحية الشباك وما هي الا لحظة حتى خرج ورأسه الى الامام من الفتحة وعاد بسرعة الى الغرفة وجلس في مكانه . وقد أمن اللورد أدور على صحة هذه المشاهدة التي ذكرها الآرل أف كروفورد في تقريره المشار اليه

براهين جديدة

ولدت القروية الايطالية الشهيرة يوسايبا بلادينو المعروفة بانها اعظم وسيطة موجودة الآن على مقربة من نابولي سنة ١٨٥٤ . وقد ظهرت مواهبها الطبيعية اولاً في

بيتها الحقيق ثم على توالي الايام امكنها بما اجرته من
العجائب والغرائب ان تنزع كل شك من اذهان علماء
اوروبا واصبحت صديقة العلماء وموضوع حديث وعجباب
اشراف اوروبا وعظمائها

وقد اظهر سيزار لومبروزو العالم الايطالي الشهير في
سنة ١٨٩١ رغبة لمشاهدة اعمالها الروحية العجيبة وكان
وقتئذ من المرتابين في صحة الظواهر الروحية واختار هو
بنفسه للاجتماع غرفة في فندق واستدعى معه لمشاهدتها ستة
من اشهر علماء ايطاليا لمساعدته في اجراء اختباراته معها . وقد
قال المسيو كاميل فلاماريون الذي حضر معهم هذه الاجتماعات
عن الاختبار الاول انه بينما كانوا جميعاً جالسين حول مائدة
والوسيط لا تزال جالسة على كرسيها رأوا مائدة كبيرة
موضوعة وراءهم ارتفعت ببطء متجهة ناحية يوسايا ولما
شاهدوا هذه الظاهرة الغريبة « وقد حدثت في رابعة النهار
اندهشنا كل الاندهاش » جرى أحد الحاضرين ناحية
المكان الآتية منه المائدة بفكرة انه يجد المحرك الخفي

ويقبض عليه ويكشف السر ولكنه عاد بخفي حنين
اذ تأكد انه لا يوجد أحد هناك وان المائدة بالرغم عن
شك جميع الموجودين لا تزال تتحرك فوق البلاط . وقد
كانت الجلسات المتوالية كلها براهين جديدة على صحة العلم
حتى وجد لومبروزو نفسه اخيراً مضطراً للتسليم بصحة
الظواهر الروحية التي كان ينكرها فيما مضى كل الانكار .
ولما كان لومبروزو هذا من الثقات المعدودين في ايطاليا
وغيرها من الاقطار فقد صمم كثير من العلماء على اجراء
المباحث التي اجراها بنفسه قبلهم فاستدعوا يوسايبا الى منزل
خاص في مدينة ميلان لتجري امامهم الظواهر الروحية وكان
في صفوف المتفرجين شارل ريشيه الفيلسوف الفرنسي
الشهير والبرنس اكساكوف المستشار الامبراطوري الروسي
وقد نجحوا في تصوير الموائد المرفوعة أثناء ارتفاعها
وتحركها في الهواء بواسطة آلة التصوير الشمسي « وأمكنهم
أخذ رسوم للايدي (الروحية ؟) على ورق مدخن محضر
لهذا الغرض ولكنهم عند ما فحصوا ايدي الوسيطة لم يجدوا

فيهما أثراً للهباب بالكلية ». وكان حاضراً في هذه الاجتماعات الدكتور پور و الفيلسفي الشهير مدير مرصد جنوه وتورين فكتب في تقرير مطول يقول « ان الظواهر صحيحة ولا يمكن القول بأن أساسها الاحتيال أو الملوسة »

وفي مايو سنة ١٩٠٧ صرح مورسيلي — وهو أحد كبار العلماء الطبيعيين في أوروبا — ضمناً بأنه « لم يبق بعد شك في صحة ظواهر يوسايا فلقد شاهدها كثير من الباحثين المدققين ووثقوا كل الوثوق من أن يدي الوسيطة ورجليها كانت موثقة واجريت جملة من ظواهرها على مسافة طويلة لا تدع مجالاً للشك والارتياب »

وقد شهد هؤلاء العلماء أيضاً بأن أغرب ظواهر يوسايا حدثت في رابعة النهار أو على نور كهربائي قوي . وكان نجاحها باهراً لا سيما في المعامل الطبيعية الباردة حيث كانت محاطة بالآلات العلمية التي كانت تسجل بكل دقة كل ظاهرة من الظواهر التي عملتها .

ولقد قال فريمونت رايدر « أخيراً — وهي أول مرة —

جنينا ظواهر نفسية من ظلمة الخرافات والخزعبلات «
على أنه لم يترع من ذهن ريشيه الشك من جهة هذه
الظواهر فاضطر لان يستدعي يوسايا الى باريز وهناك
أزالت هذه الوسيلة بما أجرتة من غرائب العلم في وسط
معمل متخذة فيه جميع الاحتياطات اللازمة كل شك
وارتياب فاقنتع كل الاقتناع واعترف بصحة العلم في قوله
« كنت انا واوشروبكش (سيكولوجي شهير) معها ولا
رابع لنا في غرفة وهناك اعدنا التجارب متخذين جميع
الاحتياطات المانعة للاحتيال فقدمت لنا برهاناً جديداً على
صحة الظواهر التي شاهدناها في ميلان »

في الجامعات

وأخيراً صرّح ليوسايا بأن تدخل معامل جامعي
نابولي وچنوه وهناك عقدت عدة اجتماعات اتخذت فيها
جميع الاحتياطات بملاحظة الاستاذ بوتازي رئيس قسم
الطبيعيات في جامعة نابولي . وكان شك هذا الاستاذ عظيماً
في مقدرة يوسايا وهذا جهاراً بتقارير كروكس ولومبروزو

وريشيه . وعند شروعه في فحص مواهب يوسايا أجبرها على قبول فحصها جيداً قبل كل اجتماع خشية أن تلتجئ الى الخيل السيامية ودعا جماعة من العلماء المرتابين في صحة العلم لمساعدته في الفحص الدقيق الذي اجراه وأمر بان يربط كل شيء في الغرفة في مكانه بواسطة حبال أو يسمر بمسامير في جدرانها واجبر « چون » وهو « مراقب » يوسايا الروحي بأن تسجل جميع حركاته وسكناته صناعياً على اسطوانة من الزجاج المدخن بواسطة الآتين المعروفتين بالمترونوم Metronome والدينامومتر Dynamometre وقد اشار بوتوزي باستعمال هاتين الآتين حتى لا يوجه احد اليه والى رفاقه هذه العبارة « لقد كنتم جميعاً منومين نوماً مغنطيسياً او كنتم في حال هلوسة وارتابك ذهني »

ولكن بالرغم عن اتخاذ هذه الاحتياطات وجدوا أن يداً سوداء هائلة متصلة بذراع تزحف ببطء خارج الخلوة وتلمس زوجة الاستاذ بوتوزي التي كانت اقرب الحاضرين الى الخلوة ثم اختفت في الهواء أو بعبارة أخرى انحلت كما

ينخل الثلج في وسط الماء واليك ما قاله بوتوزي في تقريره
« شعرنا كأن يداً حقيقية تلمسنا . وكانت هذه اليد ذات
عظام واعصاب وحرارتها متوسطة ولكن كانت حرارتها
ترتفع أحياناً عن الدرجة المعتادة — أجل كانت هذه اليد
من عظم ولحم ودم !!! » فید من هذه التي كانت تبعد عن
رأس يوسايا باكثر من نصف ياردة مع العلم بأن يديها
الحقيقيتين كانتا مراقبتين بمعرفة الشخصين الجالسين
بجانبيها ؟ »

وحدث في اجتماع آخر ان تلك اليد السوداء ظهرت
للعيان وقبضت على عنق بوتوزي نفسه ولما شعر بها قبض
عليها بيديه فوجد انها كانت يداً يسرى لا سخنة ولا باردة
ولها اصابع جامدة ولكن واأسفاه انحلت في يديه وذابت
كما ينوب الجليد فلم يجد شيئاً البتة !!!

وقد شوهدت بخلاف ما تقدم أيد « روحية »
أو اثيرية وقبضات تحوم فوق رأس يوسايا وقد أخذت
رسوم هذه الايدي بآلات التصوير الشمسي ورؤيت أيضاً

السنة نارية ملتهبة تسبح أمام ستائر الخلوة تارة وأخرى
فوق رأس بوسايا . وكذلك شوهدت آلة طرب
« ماندولين » ترتفع في الهواء بدون آلة رافعة ظاهرة
وتخرج منها اصوات مطربة من دون ان تحرك اوتارها أيد
ظاهرة . وارتفعت في احد الاجتماعات مائدة يبلغ وزنها
سبعة عشر رطلاً انجليزياً وانقلبت على وجهها . ولما استقرت
في مكانها اراد الدكتور أرولاّني الذي كان مرتاباً في صحة
هذه الظاهرة ان يقترب منها ويفحصها بنفسه جيداً فـ
كان من المائدة الاّ « ان تحركت ناحيته بشدة ودفعته الى
الوراء » وهنا فاهت الوسيطة بهذه العبارة « سأ كسر المائدة »
وما هي الا برهة حتى اختفت وراء الستارة وهناك دارت
حول احد جوانبها القصيرة عدة دورات ثم انفصلت عنها
بجأة احدى ارجلها بشدة ثم خرجت المائدة نفسها من
الخلوة « وابتدأت تتكسر الى قطع صغيرة أمام عين
الحاضرين والكل سكوت لا يتكلمون واخيراً بقيت رجليان
متصلتان ببعضهما وهاتان آخذتا تحومان فوق رؤوسنا ثم



(شكل ٢) : صورة تمثل وسيطاً تحوم حوله الايدي

ارتكزتا على المائدة التي نحن جالسون امامها «
وقد اظهر الفحص الذي اجريناه فيما بعد « ان المسامير
انفصلت عن الخشب والالواح تكسرت — مع العلم بان
كسر مائدة كهذه وفصل المسامير عنها يحتاج الى قوة عظيمة
لا يقدر عليها الانسان من دون التجاء الى آلات النجارة »
ولقد كانت النتيجة أن الحاضرين اقتنعوا تمام الاقتناع
بصحة ظواهر العلم

يوسايا ترفع منه الارصه وتوضع فوق المائدة
ذكر الاستاذ لومبروزو في رسالة نشرتها مجلة هامبتون
Hampton's Magazine بعددها الصادر في شهر يوليو سنة
١٩٠٩ انه في مساء ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٠٧ بينما كان هو والمسيو
ريشيه ماسكين يدي يوسايا شكت من أن يدين تقبضان على
ذراعيها من اسفل . وبينما كانت في غيبوبتها قال چون كننج
وهو مراقبتها الروحي « اني الآن ارفع وسيطتي واضعها على
المائدة » . وبعد مضي ثانيتين أو ثلاث ثوان فقط رفعت
يوسايا بالكرسي الذي كانت جالسة عليه من دون أن

تلمس شيئاً كلية ووضعت فوق المائدة . وقد صرح لومبروزو
بأنه لم يساعد في رفعها ولا ساعد فيه ريشيه ايضاً . ثم بعد
تجاذب اطراف الحديث مع الوسيطة وهي في غيبوبتها
اعلنت رغبتها في النزول بكرسيها وما هي الا برهة حتى
تحركت بكرسيها ورجعت الى المكان الذي رفعت منه .
وقد شعر لومبروزو وريشيه عند نزولها بأن يداً لمست رأسيهما
ويؤكد الاستاذ لومبروزو بأنه حدث في الجلسة الاخيرة أن
المستر جيروزارفع يده فوق رأسه وطلب أن تلمس فما هي
الا لحظة حتى اصطدم بها فقير كان منذ برهة يخرج منه
صوت سمعوه بأذانهم ولكن لم يعرفوا مصدره . وحدث
بخلاف ذلك ان نظارة السنيور شياپاريلي رفعت من فوق
أنفه بخفة زائدة حتى انه لم يشعر بها وهي ترفع . كذلك
وضعت اشياء ثقيلة مثل مقاعد واوان مملوءة بالطين على
المائدة بقوة غير منظورة ومن دون أن تلمس الايدي
الموضوعة على سطح المائدة . وقد أبدى لومبروزو رغبة في
أن يقبل فشعر في الحال بأن شفتين تقبلانه

وحدث بخلاف ماتقدم ذكره أن احد المتفرجين خلع
في اول الاجتماع سترته ووضعها على كرسي بعيد عن الوسيطة
ولكن الاجتماع لم يكد ينتهي حتى شوهدت اشياء كثيرة
فوق لوحة مفصفرة كانت موضوعة على المائدة ولما تأمل
فيها صاحبها صرح بأنها كانت كلها في جيوب سترته . وهنا
شرعت الوسيطة تنسف وتبدي استيائها وتشكو من
شيء وضع حول عنقها ويضغط بشدة عليه ففحصوها واذا
بالسترة موضوعة على يوساها وكل ذراع من ذراعيها في كم
مع ان يديها ورجليها كانت موضع التفات الشخصين الجالسين
بالقرب منها

التفصيص — الرسائل الروحية

كلف المستر هاملين جارلاند العالم المؤلف البولندي
الشهير في سنة ١٩٠٧ من قبل جمعية المباحث النفسية
الامريكية في بوستون باجراء سلسلة مباحث عامة خاصة
في المسائل النفسية التي لها علاقة باستحضار الارواح
فشرع في العمل بهمة لا تعرف الكلل وكان جل قصده

أن يمحص المسائل السابق اختبارها والحكم بصحتها . ولما كان يعرف جيد المعرفة ان اغلب الاختصاصيين في المسائل الروحية — ان لم تقل كلهم — نصابون ودجالون فقد اضطر لاستخدام اشخاص من معارفه الخصوصيين الذين يثق بهم وهؤلاء بالنسبة لكونهم يشتغلون رغبة في استجلاء الحقيقة لا الكسب فلم يكن هناك ثمت داع لالتجائهم الى الخداع والاحتيال شأن الاختصاصيين الدجالين

واليك رواية قصها المستر جارلاند نفسه الى أحد اصدقائه :

اقد سمحت لي أخيراً الفرص بمشاهدة مسألة من المسائل التي يصعب أو يستحيل تصديقها . وقد كان الاجتماع في منزل صغير خصوصي أما الوسيط فكان شاباً من ذوي الاشغال الذين لا يرغبون الاعلان عن انفسهم . وكان انعقاد الجلسة بغرفة الاستقبال في شقته بحضور زوجته الشابة التي في مقتبل العمر وابنته الصغيرة ... وطالب علم بولاندي

يمكنني أن أسميه هنا يعقوب...

ولما استقر بنا المجلس جلست البنت الصغيرة بجانب الشباك على مرأى مني وقضت السيدة زوجة صاحبي معظم الوقت امام البيانو على يميني وكان نور السراج القائم في الطريق على مسافة من المنزل نافذاً الى غرفتنا من الشباك الجالسة امامه البنت الصغيرة

دخل صاحبي غرفة النوم الصغيرة التي كان متخذاً اياها خلوة خصوصية وما كادت الستارة الموضوعة بين الغرفتين تفصلنا عن بعضنا حتى سمعنا أصوات الارواح وكان اول متكلم فيهم ايثنان « المرشد » وما هي الا برهة صغيرة حتى أخذت الارواح في الظهور من فتحة الستارة فخاطبتها السيدة زوجة صاحبي بأسمائها ولكني لم أر في الحقيقة غير اشباح غريبة متحركة على مثال الدخان او البخار او السحاب واخيراً ظهر شكل خاطبنا بصوت عال بلغة لا نعرفها فما كان من يعقوب البولاندي الا ان وقف في مكانه فرحاً مسروراً وقال انه حضر هذه الاجتماعات عدة مرات ولكنه لم يسمع

قط احداً يخاطبه بلغته مثل هذه المرة . ولما تجاوزا معاً
أطراف الحديث وجدت ان لهجة الكلام واحدة . وقد
كان الصوت شبيهاً باللغة البولندية ولكنني لم أخل نفسي
من الاعتقاد بأن الفتى البولندي كان يخاطب نفسه . وبعد
ذلك عاد الفتى المذكور الى مكانه وطلب « الكونت » وهو
زائره « الروحي » ان ينشد النشيد الاهلي البولندي فشرع
في الانشاد وساعده في ذلك « الكونت » نفسه بصوت
عال واضح يختلف قليلاً عن صوت الفتى وفي اختتام النحل
الشبح واختفى . وقد صرح يعقوب هذا بأن للروح التي
كان يخاطبها وينشد معها ذاتية خاصة بها ومن ذلك الحين
لم يعد يعقوب يشك في صحة الظواهر الروحية التي رآها
بعين الدهشة والاستغراب

حادثة غريبة

وذكر المستر جارلاند ايضاً انه عند انتهاء الجلسة خرج
صاحبه المشتغل باستحضار الارواح من خلوته وطلب من
الحاضرين ان يشعلوا المصباح ففعلوا ثم طلب منهم ان

يضعفوا النور ففعلوا ايضاً . وهنا حول نظره ناحية الستارة
وطلب بصوت الآمر خروجه مع انه لم يكن في البيت
أحد خلاف من ذكرناهم آنفاً وفي الحال أبصر جارلاند
شبحاً اطول من صاحبه أمام الستارة واقفاً مطأطيء الرأس
وله يدان ورأس وكتفان وبالجملـة كل عضو من اعضاء جسم
الانسان الحي . فارتاب جارلاند في صحة هذه الظاهرة
ولكن لم يجد شيئاً يستطيع ان يثبت به ان صاحبه محتمل
او مخادع

وكان يرى على وجه صاحبه هذا في اثناء حدوث
هذه الظاهرة المدهشة آثار خوف من حدوث حادث
مزعج فكنت ترى يده اليمنى مثلاً متجهة ناحية الخيال
ويده اليسرى موضوعة قريباً من صدره وركبتيه ترتجفان
وجسمه يميل بالرغم عنه لناحية الخلوة وهلم جرّاً . وبعد ذلك
تقدم بخوف واحتراس ناحية الستارة ووقع على بلاط الخلوة
« وكان يحاول كثيراً أن يبعد خيال عنه لانه شعر بألم
شديد عند اصطدامه به »

وقد ذكر صاحبه هذا عند ما سئل انه تألم كثيراً
عندما دعا «الروح» للظهور وأحس بوجع شديد في جبينه
ولم يستطع التنفس بسهولة فضلاً انه شعر بأن جميع قواه
قد ضعفت وشعوره ضاع . وحدث انه عند ما لمس صديقه
هذا الخيال دخل الاخير في جسمه واختفى عن الابصار . ولكنه
قضى عدة ايام بعد وقوع الحادثة متألماً من الضعف العصبي
الذي اصابه من تلك الصدمة

تقصص روح جبر الرجل المتوفى ؟

وذكر المستر جارلاند بخلاف ما روينا انه أبصر في
اجتماع آخر خيالا يصعد من البلاط الواقع بينه وبين
ستارة الخلوة . وكان اول ظهوره بهيئة دخان كثيف يبلغ
ارتفاعه نحو قدم واحد فوق البلاط ولكنه لم يكن بخاراً ولا
لهباً وكان يظهر من هيئته انه مكون من بخار منير وعليه
لباس من السحب الكثيفة . « وكان يعلو تارة وأخرى
ينخفض ويمتد احياناً واحياناً ينقبض ولكنه ما زال يتكاثر
ويرتفع حتى بلغ طوله ارتفاع رجل طويل القامة واتخذ

شكل رجل عليه رداء طويل . وهنا صرخت زوجته وقالت
هذا هو القاضي ويت (ليس الاسم الحقيقي طبعاً) وهو
جد زوجي ثم تجاذبت معه اطراف الحديث بضع لحظات
انقطع في اثرها الصوت فجأة واختفى الخيال عن الابصار
بطريقة ظهوره وتكوينه »

ويظن المستر جارلاندا ان مسألة « ذاتية الروح » هي
آخر واصعب واغرب مسألة يتعذر على الباحث المدقق
حلها وربما بقيت الى ما شاء الله لغزاً لا يمكن حله . وهو
يظن أن جميع « الارواح » التي رآها هي الذاتية الثانية
او الاثيرية لشخصه او لمحضّر الارواح . وهذه هي نظرية
« الشكل المضاعف » كما يسميها البعض او « الجسم الكوكبي »
كما يسميها آخرون . ولكنه يأبى كل الالباء اثبات او انكار
نظرية الارواح البشرية المجردة . وهذه النظرية مقتنع
بصحتها كثير من الباحثين في علم استحضر الارواح
وقد نشرت الرسالة التالية في جرائد يوم الاحد
الموافق ٣١ يناير سنة ١٩٠٩ بلندن : « ترأس المستر ستيد

في هذا الاسبوع اجتماعاً حضرته دوقه روتلاند والسيدة الشريفة وربك والسيرالبرت تيلر وغيرهم من عظماء الرجال وفضليات النساء وكانت الوسيطة السيدة كلارنس ثومپسون الامريكية ورغماً عن الاحتياطات التي اتخذت لمنع الاحتيال واخذاع ظهرت للعيان سبع مرات روح لابسة رداء أبيض»

اصابة مـمـ ايرضية

ذكر الاستاذ لومبروزو ضمن المقالة المنشورة في مجلة هامبتون التي اشرنا اليها آنفاً جملة وقائع لمست فيها زملاءه أو اصابتهم أيد روحية في اثناء ما كانوا يفحصون قوى يوسايا النفسية واليك ملخص ما قاله في هذا الصدد :

« لا يمكنني أن احصر عدد المرات التي ظهرت فيها تلك اليد ولمسناها بأجسامنا . ولقد كانت هذه اليد انسان حي رأيناها بأعيننا ولمسناها بأجسامنا بينما كانت يدا وذراعا الوسيطة تحت مراقبتنا الشديدة . فضلاً انه كان يقبض عليهما جازاها الجالسان على يمينها وشمالها ولما انتهت الجلسة توجه دي پريل أولاً الى القسم

المظلم من الغرفة وألفت انظارنا الى وجود طابع لليد في قطعة من الطين كان قد وضعها هناك قصداً لترتسم فيها صورتها اثناء العمل . ولما تأملنا فيها جيداً وجدنا أن عليها أثراً عميقاً ليد ذات خمسة اصابع وهذا يفسر لنا كيف انه قبيل انتهاء الجلسة رأينا قطعة من الطين تالقي بقوة غير منظورة على المائدة من جهة الفتحة الموجودة في الستارة . ولقد كان طابع اليد برهاناً ثابتاً على اننا لم نكن في حال هلوسة او ارتباك ذهني

وقد أعيد اجراء هذه الظاهرة العجيبة في عدة اجتماعات متوالية (في يوم ٩، ١٣، ١٥، ١٧، ١٨ اكتوبر سنة ١٩٠٩) . على انه وان كان مركز اليد الخفية لا يسمح لنا بان نظن انها يد يوسايا فاننا لزيادة التأكد استحضرننا في ليلة ١٥ اكتوبر رباطاً من اللستك ولففناه حول كل اصبع من اصابع يدها اليسرى بمفرده وبهذه الطريقة امكنا في كل كل وقت أن نعرف اي اليدين كان يقبض عليها الشخص الجالس بجوارها . وانما مع ذلك كانت النتيجة واحدة

ورداً على السؤال التالي « هل تشبه الارواح المتقمصّة
— من اي وجه من الوجوه — الاجسام البشرية الحية ؟ »
قال الاستاذ لومبروزو ما يأتي :

« بنى . لقد لاحظ كروكس وريشيه ان حرارة
الاشباح عادية وضربات قلوبها وشرائنها طبيعية وتنفسها
ايضاً طبيعي . وقد شاهد ريشيه في الجزائر مع جبريل
ديلان شبحاً عربياً اسمه بني بوا اختفى من وجهه في ارض
صلبة ثم ظهر ثانياً وضغط على أيدي المتفرجين . وفي اختبار
أجرياه على محلول الباريتا (وضع هواء تنفسه في زجاجة
اختبار) وجد انه يخرج من جهاز تنفسه غاز حمض كربونيك
مثل جميع البشر وهي مسألة تكاد تكون مستحيلة اذا
كانت تشبه فقط الآدميين الاحياء شبحاً غير حقيقي . ولا
يمكن كما يزعم بعض الناس ان يكون أحد المحتالين لعب
في المسئلة دوراً لان ريشيه يقول انه اتخذ جميع الاحتياطات
الممكنة

أما من جهة امكان تصويرها بآلة التصوير الشمسي

فقد شوهد أن الأرواح تؤثر أحياناً على الواح التصوير الشمسي السلبية من دون أن تدركها الأبصار . ولقد ترك خيال مرة أثر أربعة أصابع على لوح تصوير شمسي مغطى بثلاث أوراق سوداء قائمة . ولهذا السبب وبالنسبة لخاصية هذه الكائنات التي تظهرها بشكل اجسام غازية في ظروف وتحت مؤثرات خصوصية وضعنا نحن هذه النظرية وهي ان تركيبها العنصري يماثل تركيب الاجسام المستديمة الحركة كالراديوم » - أي أنها تحت غلافها الروحي تعمل عملنا نحن الأحياء المتواصل الحركة ومن هذا يرى انه لنا الحق في ان نظن بانها مركبة من العناصر المركبة منها أجسامنا الحية . وقصارى القول أن الأرواح موجودة فعلاً مثلنا نحن جماعة الأحياء

أمثلة غريبة من الرسائل الروحية

قضى المرحوم المستر ستيد الصحفي الشهير والعالم في استحضار الأرواح الخمسة عشر عاماً الأخيرة من عمره في تلقي الرسائل الغريبة التي يقول انها آتية من ارواح اصدقائه

المتوفيين ويعترف هو نفسه بوجود الشخصية البشرية بعد الموت . وقد اشتهر بأنه نابغة الكتابة الروحية الصناعية وطريقة اشتغاله هي أن يجعل ذهنه أولاً في حالة سلبية ثم يتناول قلمه ويضعه على قطعة من الورق وعند ذلك تتحرك يده ويكتب رسائل من أصدقائه الاحياء البعيدين عنه أو من « الذين لحقهم ذلك التغير المسمى بالموت »

والى القراء فصل مما كتبه بنفسه في هذا الموضوع :
« كان لي صديقتان تحبان بعضهما حب الشقيقات .
وقد تعاهدتا معاً على ان من تموت منهما قبل الاخرى تجيء
ثانياً الى العالم وتظهر امام الاخرى للبرهان على صحة وجود
العالم الثاني المعروف بعالم البقاء . وكان اسم احدهما جوليا
وهذه توفيت بعد هذا التعهد بقليل في مدينة بوستون .
وقد حدث انها بعد موتها ببضعة اسابيع ايقظت صاحبها
من نومها - وكانت في مدينة شيكاغو - واطهرت نفسها مسرورة
جزلة بجانبها . وبعد ان وقفت صامته بضع دقائق انحلت كما
ينحل البخار وبقي أثرها في الغرفة نصف ساعة تقريباً . وبعد



(شكل ٣)

يد وسيط متصلة بسقف الغرفة بواسطة خيط
وتكتب كتابة صناعية روحية

مضي بضعة شهور حضرت السيدة المذكورة الى انجلترا .
وكنّا مرة جالسين معاً في قصر ايستنور في شمال انجلترا
فحضرت اليها صديقتها چوليا ثانياً - وكانت لا تزال مستيقظة -
واذا بها في شكل بشري كما لو تكون على قيد الحياة . وفي
هذه المرة لم تستطع الكلام كالمرّة السالفة واختفى الخيال كما
اختفى في تلك المرّة

وقد اخبرني السيدة بحكاية الزيارة الثانية وسألني عما
اذا كان يمكنني أن احصل لها على رسالة من صديقتها چوليا
فقلت لها انني سأجتهّد في ذلك غداً قبل تناول طعام الفطور
وفي صباح اليوم التالي كتبت في غرفتي وبيدي رسالة حسنة
مختصرة في الموضوع وقد طلبت من الروح ان تضع علامة
تدل على أنها مرسلتها دون سواها من الارواح الاخرى
فتحرّكت يدي وكتبت ما يأتي :

« دعها تتذكر ما قلته لها عند زيارتنا الاخيرة لمينرقا »
فاعترضت عليها بقولي أن الرسالة مستحيلة فتحرّكت يدي
وكتبت نقول أن صاحبها ستفهمها من غير شك . فتكدّرت



(شكل ٤)

رسم جهاز خاص للكتابة الروحية الصناعية

كثيراً لزعمي بأن الرسالة غير صحيحة حتى اضطرت لعدم
تبلغها لصاحبي ولكنني تجاسرت في يوم من الايام وسلمتها
اليها فوقفت مندهشة وقالت « أحقاً كتبت ذلك ؟ أنها هي
چوليا بنفسها » فقلت لها « كيف ذلك بلغيني . قولي كيف
ذهبت معها الى مينرقا كما بلغتني » فاجابني بقولها « طبعاً
انت لا تعرف شيئاً من هذا الموضوع ولذا دعني اخبرك
بما جرى . »

« اعلم انه قبل وفاة چوليا بقليل اتفقت على ان تدعو
الآنسة ميلارد مؤسسة جمعية اتحاد النساء المسيحية المعروفة
« باتحاد العفاف » باسم مينرقا واهدت اليها دبوساً للصدر عليه
اسم مينرقا ومن ذلك الحين لم تخاطبها الا باسم مينرقا والرسالة
التي كتبتها بيدك هي صورة طبق الاصل للرسالة التي قدمتها
لي چوليا في آخر زيارة لصدیقتنا مينرقا وكانت وقتئذ تحتضر
على فراش الموت !!! »

الخطاب بين الامياء والموتى

« وتلاحظ هنا غاطة بسيطة وهي مجيء مينرقا اليها

بدل ذهابها الى مينرثا . ولكن باستثناء هذه الغلطة كل شيء في الرسالة صحيح

ولقد طلبت اجراء بعض اختبارات أخرى في الموضوع فجلست صاحبتيها في احد طرفي مائدة طويلة وجلست أنا في الطرف الآخر وبعد ان كتبت يدي اجوبة لبعض اسئلة وجهت اليها سألت چوليا عما اذا كان يمكنها ان تذكر لنا برهاناً آخر على انها هي صاحبة الرسالة دون سواها وافهمتها بأنني افضل ان يكون البرهان تذكير صاحبتيها بالحادثة لا اعرفها جرت لهما . فلم تمض لحظة حتى تحركت يدي وكتبت ما يأتي :

«سأها اذا كانت تتذكر ذلك اليوم الذي كنا سائرتين فيه معاً الى منزلينا فوقعت على الارض واصيبت بـخبطة في سلسلتها الفقرية»

ولما كان هذا الموضوع لا اعرفه كلية ولم اسمع به من قبل سررت جداً لانها اذا تذكرت هذه الحادثة تكون الروح التي اكتب بواسطتها هي روح چوليا دون سواها

وفعلاً قرأت لها ما كتبتة فنظرت نظرة المرتاب وقالت :
لا أتذكر يا چوليا انني اصببت في حياتي بـخبطه في سلسلتي .
وهنا خاطبت چوليا مؤنباً بقولي : خلط عجيب . لقد
سألتك عن حادثة من ضمن الوف من الحوادث التي جرت
لكما فذكرت أمراً لم يقع أبداً . فكتبت يدي بهدوء وسكينة
نقول : لم اكذب ولم اقل غير الحقيقة . انها فقط قد نسيت .
فقلت لها : كل انسان يمكنه ان يقول ما تقولين انت الآن
فهل يمكنك ان تدعيها تذكر الواقعة ؟ فأجابت بقولها :
نعم يمكنني . فقلت لها : وبماذا تدعيها تذكر . اخبريني متى
واين حدثت . فقالت : منذ سبعة اعوام في سترياتور بولاية
ايلينواز . فقلت : وكيف كان حدوثها ؟ فاجابتنني بقولها :
كنت انا واياها عائدتين في يوم سبت من محل الشغل الى
المنزل وكانت الارض مغطاة بالجليد فلما وصلنا الى منزل
السيدة بويل عثرت بقدمها ووقعت على الارض فاصيبت
بـخبطه في ظهرها .

وعندما قرأت هذه العبارة لصاحبيتها قالت مستغربة :

أهذا ما تعنيه يا چوليا ؟ انني اذكر هذه الحادثة جيداً
وقد قضيت يومين أو ثلاثة ايام في فراشي اتألم من هذه
الخبطة ولكن ما كنت اظن قط انها اصاب سلسلتي. انتهى

من چوليا الى ستيد

يعتقد المستر ستيد بإمكان تنبؤ الروح « المجردة »
بالحوادث التي ستقع للاحياء في المستقبل بدليل الحادثة
الغريبة التالية التي انبأت چوليا بوقوعها و اشار اليها المستر
ستيد نفسه جازماً بصحتها :

« في اليوم الذي ارسلت فيه الينا چوليا الرسائل المتقدمة
الذكر حذرت چوليا صاحبها من الاتفاق على شيء لا يمكنها
تنفيذه اذ ستكون وقتئذٍ في انجلترا أي على مسافة ثلاثة
آلاف ميل تقريباً من المكان الذي ستعاقد على الاشتغال
فيه . ولما سمعت صاحبها هذا التحذير ضحكت ولكنها
عادت فاكدت لها ذلك

وحدث بعد ذلك بمدة ان صاحبها هذه تعاقبت على
الاشتغال في محل ثم اضطرت لفسخ العقد بسبب انتقالها

الى المكان الذي اشارت اليه جوليا في تحذيرها. ولو قلنا ان صاحبها ساعدت في وقوع الامر بعد سماعها التحذير وسلمنا جدلاً بذلك فماذا نقول ايضاً في الحكاية التالية التي وقعت لي شخصياً ؟ وذلك انه كان في خدمتي منذ بضع سنين سيدة على ذكاء مفرط ولكنها قوية البنية وعنيدة جداً . وقد تعذر عليّ في وقت من الاوقات - وكان ذلك في منتصف شهر يناير - ان اقوم اخلاقها ففكرت في طردها من خدمتي واذا بجوليا تقول لي : « كن صبوراً حليماً مع السيدة أ . م . لأنها ستجيبني الينا وتصبح واحدة منا قبل انتهاء العام » فاندھشت من هذا الخبر لأنني لم أرَ عليها ما تدل على انها ستموت قريباً ولكنني مع ذلك قبلت مشورتها وكتمت سر الرسالة وابقيتها في خدمتي

وقد اعادت جوليا المشورة في فبراير ومارس وابريل ومايو ويونيه وفي كل مرة كانت تقول « تذكر ان أ . م . ستموت قبل انتهاء السنة »

وحدث بعد ذلك ان السيدة المذكورة ابتلعت في شهر

يوليو مسماراً كبيراً بقي في امعائها وساءت حالتها حتى قرر
الطبيبان اللذان كانا يلاحظانها انها لا تعيش كثيراً

وفي يوم من الايام بينما كانت تملي جوليا عليّ بضع رسائل
قلت لها « اظن ان هذا ما تنبأت به بخصوص موت أ.م. »
فاجابتنى بقولها : « كلا . ان صحتها ستتحسن كثيراً
ولكن على كل حال ستموت قبل انتهاء العام » . وبعد ايام
قلائل شفيت فجأة وعادت الى اشغالها

مضى بعد ذلك اغسطس وسبتمبر واکتوبر ونوفمبر
ثم عادت جوليا فاندرتني بموتها القريب وفي شهر ديسمبر
اصيبت أ.م. بمرض الانفلونزا فسألت جوليا عما اذا كانت
ستموت بهذا المرض فاجابتنى بقولها « انها لا تموت به بل
ستموت قبل انتهاء العام بمرض خلافه » فراغني ما قالته
ولكنها اخبرتني بانه ليس في استطاعتي ان امنع الموت عنها .
وهكذا اقبل العيد وكانت لا تزال مريضة وانتهى العام
وكانت لا تزال على قيد الحياة فسألت جوليا فقالت : « قد
اكون اخطأت في بضعة ايام ولكنها فعلاً ستموت فانتظر

نبوءة جبريرة

وحوالي ١٠ يناير كتبت اليّ جوليا تقول « سترى
غداً أ. م. فودعهما الوداع الاخير وحضر معدات دفنها
لانك لا تراها بعد الآن في هذا العالم. » فزرتها واذا
بها مصابة بحمى شديدة وسعال ووجدتهم يتأهبون لنقلها
الى مستشفى حيث يمكن الممرضات ان يلاحظنها جيداً .
وكانت طول الوقت تتكلم عن شغلها عندي ولما ودعتها
كنت أخشى ان لا تكون جوليا صادقة في نبوءتها
وبعد مضي يومين وصلتني اشارة برقية تفيد بأن أ. م.
قدفنت بنفسها وهي غائبة الشعور من الدور الرابع وانتشلوها
ميتة . وكان ذلك قبل انتهاء العام الذي اشارت اليه جوليا
بيوم او يومين فقط

فماذا يقول القراء في هذه الرواية التي تنبأت بها الروح
عدة مرات قبل حدوثها بعام ؟ الا يزال عند بعضهم شك في
امكان التخاطب بين الاحياء والموتى أو تنبؤ الارواح بحوادث
لا تلبث ان تقع ؟ ؟

أ. م . توفي بوعد لها بعد موتها

قال المستر ستيد :

وعدتني السيدة أ . م . التي تنبأت الروح بموتها بأنها
إذا توفيت قبلي تعمل أربعة أشياء . وكانت هذه السيدة تكتب
في حياتها بيدي وفي وعد لها قالت :

(١) أنها تستعمل يدي بعد موتها — إذا أمكنها —
وتخبرني عن حالها في العالم الثاني . (١) وأنها — إذا أمكنها —
تظهر لأحد أو لعدة أصحاب لها وترىهم نفسها جيداً بحيث
يتأكدون من أنها هي بذاتها . (٣) أنها تعمل ما في وسعها
ليستطيع أحد المصورين أن يرسم صورتها بالآلة التصوير الشمسي
(٤) أنها ترسل لي رسالة بواسطة وسيط روحي وتظهر الرسالة
بعلامة رياضية بسيطة وهي صليب في وسط دائرة

وقد وفّت أ . م . بوعد لها الأربعة واليك ما حدث :
أولاً : كتبت مراراً بيدي وقد وجدت أنها تكتب

الآن بالسهولة التي كانت تكتب بها قبل موتها
ثانياً : ظهرت مراراً لاثنتين من أصدقائي أحدهما سيدة

والآخر رجل . وقد ظهرت مرة في غرفة طعام ملاي بالناس
وقد مرت عليهم جميعاً من دون ان يراها أحد خلاف صاحبها
التي تصرح بأنها رأتها بعينها كما لو تكون حية ترزق . وفي
مرة أخرى ظهرت في الشارع في رابعة النهار وسارت مسافة
قصيرة ثم اختفت . ويمكنني ان اقول ان شكلها لا يختلف
عن شكل الاحياء حتى لقد يظنها الناظر اليها انساناً لا روحاً
وكانت هي هي بعينها

ثالثاً : صورت بعد موتها بآلة التصوير الشمسي على ستة
اشكال بالاقبل . وكل صورها واضحة تماماً ولكن لا توجد
بينها صورة يمكن القول بأنها نسخة من صورة رسمت وهي
على قيد الحياة

رابعاً : لم يبق خلاف الرسالة الممهورة بالدائرة المحتوية
على الصليب وهذه لبثت في انتظارها عدة شهور حتى يئست
من الحصول عليها وأخيراً بينما كانت احدى الوسيطات
تتناول طعام الغذاء مع صديق لي كتبت بيدها الرسالة
التالية : « قل لويلم لا يلمني على ما فعلت . لقد ضقت انا



(شكل ٥)

صورة تمثل ارواحاً واقفة وراء أحد الوسطاء

نفسى ذرعاً» وكان في ذيلها دائرة في وسطها صليب.
ولم يكن احد يعرف هذا الاتفاق وما كنت اعرف
الوسيلة ولا كان صديقي ينتظر رسالة من أ.م.

وبعد كل ما تقدم لا انتظر من احد ان يشك في
امكان التخاطب مع من نسميهم «موتى» ولهذا التجاسر
بارسال هذه الرواية لتنشر على صفحات الجرائد ويقرأها
الناس على اختلافهم اه

غرائب روحية

لقد اقتنع كثير من كبار العلماء بعد درس وبحث نيف
ونصف قرن بوجود طريقة خصوصية للتخاطب مع
« ارواح » الموتى . وقد قال السر اوليقر لودج في خطاب
القاءه في جمعية المباحث النفسية الانجليزية : « وجدنا طريقة
جديدة للتخاطب مع الموتى اهم ظواهرها الكتابة الصناعية
الروحية والكلام الصناعي الروحي »
ويظن كثير من الباحثين والمفكرين المشهورين ان

بعضاً من هذه الرسائل الكتابية والشفهية على الأقل مدين
لعلم قراءة الافكار وكشف حجاب الحس

ولكن العلماء ستيد ووالس وكروكس ولودج وغيرهم
بينوا مراراً أن كثيراً من الكلام والكتابة الروحية لا يمكن
أن يصدر من ادراك الانسان الأعلى وهو على قيد الحياة .
وهؤلاء الباحثون يقولون انه لم يبق عندهم مجال للشك في
أن كل ما يرونه من ثمار الكلام والكتابة الصناعية المشار
اليها ظواهر للحياة الروحية . ويؤكدون ذلك بأن أغلبها
يشتمل على حوادث وتواريخ وتفصيلات ودية وأسرار
خفية لا علم للوسيط بها . وتوجد أمثلة كثيرة مذهشة
للكلام والكتابة الروحية لا يمكننا ذكرها هنا لضيق المقام
وكلها براهين ناطقة على صحة ما يقوله هؤلاء العلماء الاعلام .
ويقول المستر ستيد انه كتب كتابه المسمى « رسائل
من جوليا » بالطريقة الصناعية ويؤيد قوله هذا بعدة
براهين لا يمكن نقضها . وكان الروائي الفرنسي الشهير
فيكتوريان ساردو بارعاً في الكتابة الصناعية واليك عبارة

كتبها بنفسه في هذا الموضوع :

« كانت أول مرة رأيت فيها بعيني ظاهرة من الظواهر الروحية الغريبة في احدى الليالي قبيل النوم اذ أردت ان اعرف ما اذا كان في استطاعتي ان اكتب شيئاً بيدي . وتحدث في ذلك الحين ان يدي ابتدأت تجري بسرعة على الورقة ولكنني لما أردت ان اقرأ ما كتبته بيدي لم افهم شيئاً بالكلية . فتركت الورقة وتوجهت الى الجهة الاخرى من غرفتي لاشعل شمعة بدل المصباح وعند عودتي الى المائدة الموضوعة عليها الورقة وقع نظري عليها . مقلوبة وهنا اعترتني دهشة اذ وجدت بدل الكتابة صورة رأس شيطان بقرنين متقنة الرسم ولكنها فقط مقلوبة أي اسفلها في مكان أعلاها واعلاها في مكان اسفلها .

وبعد ذلك بمدة قصيرة كنت مرة جالساً انشاءً وأحلم احلاماً لذيذة بجانب مائدتي ولم يكن في نيتي ان اعمل شيئاً في ذلك الوقت كلية واذا بيدي قد ابتدأت تتحرك فجأة وبسرعة غريبة على ورقة كانت موضوعة أمامي ولما

توقفت يدي عن الكتابة تأملت في الورقة فرأيت رسماً
مؤلفاً من خطوط رفيعة متقاطعة بهيئة منتظمة يشبه النسيج
وفي أسفله امضاء « برنار باليسي ». فقلت في نفسي ما هذا
وعند ذلك تحركت يدي مرة ثانية وكتبت ما يأتي : « بيت
سويد نبورج في كوكب چوپيتر »

ولما بلغت هذه الرواية الى اصدقائي اندهشوا جميعاً
لعلهم بأنني لا أتمكن الرسم ولا أميل اليه . وحدث بعد
ذلك ان أعدت لي لوحة وأعطيت معها آلة حفر فرسمت
رسماً بديعاً أكثر اتقاناً من الأول يحتوي على اشارات
موسيقية افرنجية ولما سألت عن الرسم المذكور اجابني يدي
« بأنه بيت موزار » ومهرت الرسم والكتابة بامضاء
« باليسي » . وفعلاً أصبح باليسي من ذلك الحين رفيقي الذي
لا يفارني قط .

لكنني ارجوك ايها القاري ان لا تسيء الظن بي .
انني شخصياً لا اعتقد ان هذه الاشكال صور بيوت
يسكنها موزار أو سويد نبورج ولا اظن ان « الذات » التي

حركت يدي هي « برنار باليسي » بذاته . وغاية ما هناك ان روحاً عاقلة ذات مواهب فطرية عظيمة جاءني لترشدني الى حقيقة لا يستهان بها وهي وجود كائنات عاقلة ذكية حولنا . انتهى .

ومن اغرب حوادث الكلام الروحي ما روي عن
الآنسة لورا ادموندس ابنة القاضي ج . و . ادموندس الذي
كان عضواً في مجلس ولاية نيويورك الأعلى . ويؤكد ذلك
القاضي المحترم ان اللغة الوحيدة التي تعرفها ابنته لورا هي
الانجليزية وكذلك تعرف قليلاً من الفرنسية ولكن من
الغريب انها كانت عندما تقع في السبات الروحي تتكلم
بارشاد مرافئها ثلاث عشرة لغة بفصاحة نادرة ومنها الايطالية
والبولندية والهندية واليونانية . ويقول القاضي المشار اليه
انها تكلمت بهذه اللغات في حضرة ثمانية أو عشرة رجال
ممن يوثق بشهادتهم ويميزون بين الحقيقة والوهم . وهذه
الرواية الغريبة على الخصوص من أقوى البراهين على صحة
نظرية الكلام الصناعي الروحي .

وقد نشر الاساتذة چيمس وهيسلوب ونيوبولد وكروكس
ولودج تقارير في غاية الاهمية عن نتيجة اشتغالهم بفحص
قوى السيدة پير النفسية . وهم يقولون انه بواسطة يدها
الصناعية كتب مراقبوها الروحانيون عشرات من الرسائل
المحتوية على كثير من الحقائق التي لا يعلم بها أحد . وكثير
من هذه الرسائل عبارة عن نبؤات بحوادث ستقع في
المستقبل وأغرب ما كتبه السيدة پير المذكورة بيدها
نبوءة بموت الدكتور ريشارد هودجسون أثر تمرين رياضي
متعّب وقد حدث فعلاً ان ذلك الدكتور توفي بعد بضعة
اشهر في نادي العاب بوستون الرياضية

هاتمة عجيبة

روى الدكتور اسحق ك . فونك من اهالي نيويورك
ومدير شركة الطباعة المعروفة بشركة فونك ووجنالس الحكاية
التالية ويؤكد بأن جميع التفاصيل التي تشتمل عليها
صحيحة — قال :

رأيت بعيني الرسالة واعرف الرجل . ان اسمه المستر .

وقد فحسته بنفسه جيداً وسألت عن اخلاقه وسلوكه
من جيرانه وأصحابه الذين يعاملونه . وقد علمت انه بالاجماع
رجل حسن السير وصادق في اقواله وقد حدث انه لما كان
يبلغ من العمر عامين فقط تشاجر والده مع والدته فترك
والده منزله ولم يعد اليه من ذلك الحين . وكان ذلك في
لندن بالمجلترة .

وحدث بعد تسعة وعشرين عاماً ان والدته توفيت
وانتقل ابنها — صاحب الرواية — الى أمريكا حيث شرع في
القيام باعمال مهمة ونجح نجاحاً باهراً وتزوج .
وقد قرأ مرة في الصحف انه يوجد وسيطة للأرواح
على مسافة عدة اميال من محل اقامته تجيب عن الاسئلة التي
توجه اليها بخصوص الاصحاب الغائبين وما شا كل ذلك فكتب
خطاباً موجهاً فيه السلام الى والدته يسألها فيه عن مكان
والده واذا كانت تعرف ذلك فكيف يجده

فعل ذلك ولم يخبر احداً بعزمه على زيارة الوسيطة ثم
توجه اليها ووضع الخطاب امامها فنظرت اليه وقالت انه

يوجد فيه ام اسمها الروحي « وليم » وهي تقول ان والده حي
وانه اذا ارسل خطاباً الى الخواجات في شارع ... في
منزل نمرة ... بلندره يخبرونه عن مكان ابيه .

قال المستر د . لم اسمع بالاسم الذي قالت له الوسيطة
ولكنني مع ذلك ارسلت خطاباً استفهم فيه عن عنوان
والدي الى الخواجات الذين ارشدوني اليهم وبعد فترة صغيرة
من الزمن وصلني منهم خطاب يقولون فيه انني اذا ارسلت
اليه خطاباً في شارع ... نمرة ... بجلاسجو يمكن ان يصل
اليه ويجيبني . فأرسلت فعلاً خطاباً ولم تمض مدة طويلة حتى
جاءني الرد من والدي . وحدث بعد ذلك (اي بعد كتابة
الخطاب) ان والدي قتل في حادث من حوادث السكك
الحديدية ولكنني وجدت عند فحص الاوراق التي تركها ما
يثبت انني ولده وبذا حصلت على نصيبي في الميراث الذي
تركه . انتهى

وهذه المسئلة غريبة . ولو كانت جميع تفصيلاتها صحيحة —
وهذا ما انا واثق منه لما اعرفه عن الراوي — لما شككنا

قط في صحة علم استحضار الارواح ولكننا لا يمكننا مع ذلك ان نعلمها تعالياً يقبله العقل

تجربة مقننة بصحة العلم

اكدت السيدة ايلاً ويلر ولكوكس للدكتور فونك بأن الواقعة التالية التي حدثت لها شخصياً صحيحة وقالت انها في نظرها برهان كاف على امكان التخاطب بين عالمي الاحياء والموتي . قالت :

زارتني احدى السيدات الموقرات منذ بضعة ايام فتصادقنا وتحدثنا على غير سابق معرفة .

وقد سمعت من الكثيرين ان هذه السيدة وسيطة ارواح بارعة ولكن غير عمومية اي انها تستخدم قواها الروحية في مصلحة اصحابها ومحبيها فقط وبدون مقابل كلية لانها غنية . وقد لحت لها مرة في اثناء الحديث بما سمعته عن مواهبها الروحية واظهرت لها ميلي الشديد لمشاهدة بعض الظواهر فارتبكت في امرها واظهرت اشمئزاً ولكنها قالت : عندي هذه الموهبة منذ ايام طفولتي وجن والدي

تقريباً من البحث في هذا الموضوع وأنا اذن على أي
انسان من مشاهدي أجري الظواهر الروحية واعترف بأنني
انا نفسي لا افهم سر مواهب هذه واخاف منها بعض الخوف
وبعد الحاح مني قبلت ان تريني بعض الظواهر
وكنت وقتئذ اسكن في فندق من فنادق نيويورك فشرعت
هناك في العمل . وكان اول شيء طلبته منها كتابة بعض
الرسائل الروحية على قطعة من ورق المذكرات بين لوحين
من الاردواز . وكطلبها وضعت مع الورقة قلماً من الرصاص
وكان صغيراً جداً لدرجة انه يتعذر على الانسان ان يمسكه
بأصابعه .

واصرح بأنني انا وحدي التي مسكت الورقة وانا
وحدي التي مسكت قطعة القلم الرصاص وكان على الورقة
اسم الفندق مطبوعاً وأخرجتها بيدي من درج مائتي .
وكان النور الذي في الغرفة ساطعاً . فبعد ان وضعت
الورقة وقطعة القلم الرصاص بين اللوحين مسكت صاحبتي
طرفي اللوحين بيديها ومسكت انا الطرفين الآخرين

بيدي وعند ذلك شعرت بأن اللوحين تحركا واجتذبا بشبه قوه غير منظورة وسمعت في الحال قرعاً فوق المائدة وخلف الكرسي الذي كنت جالسة عليه . ولما تأملت في الورقة الموضوعه بين اللوحين شاهدت كتابه تشبه نسيج العنكبوت ولكنها واضحه ولما دقت فيها النظر وجدت انها رسالة عليها امضاء حماتي التي توفيت في ايام طفولية زوجي وكان اسمها وتاريخها مجهولين لأغلب اصدقائنا ومعارفنا .

وقد وضعت بعد ذلك ست أوراق أخر بين اللوحين فكتبت على كل واحدة منها رسالة من اشخاص مختلفين . جرى كل ذلك داخل غرفتي وعلى نور المصباح وعلى ورق استحضرتة بنفسى ... وقد لاحظت ان بعضاً من هذه الرسائل يشتمل على نبوءات اكدت صحتها الايام . ولم أكن غائبة الادراك ولا منومة نوماً مغنطيسياً . ولم يلعب بلوحي الاردواز ولم يلمس الورق والقلم الرصاص احد سواي . وبالجمله انا واثقة من ان قوة طبيعية خفية هي التي أجرت هذه الظواهر الغريبة كلها .

ويظهر لي انه من الخطأ ان ينكر الناظر صحة التخاطب مع الموتى وهو شيء من كثير رأيت به بعيني اثناء خفي قوى الوسيطة المشار اليها التي لم تعمل شيئاً من اجل الريح أو الاحتيال .

المستر سفير ورسم صور الارواح

ينكر كثير من المفكرين كل الانكار صحة رسم صور الارواح بواسطة آلة التصوير الشمسي ولكن المستر ستيد يقاطعهم ويؤكدهم بأنه في الامكان رسمها . واليك ماقاله في هذا الصدد :

لقد اشرت الى موضوع تصوير الارواح بآلة التصوير الشمسي . والآن ليسمح لي القراء الذين يشكون في صحة ما اقول بأن اصرح لهم بأنه لا يوجد شيء في العالم اسهل من عمل الصور الروحية . ولكن هذا التصريح لا يمنعني من القول ايضاً بأن المشعوذ الماهر يمكنه ان يخدع اعظم باحث مدقق . فدعونا ايها القراء الآن من المشعوذين واعلموا اني اختبرت الموضوع بنفسى وصورت واطهرت الصور وطبعتها



(شكل ٦)

رسم روح مأخوذة بآلة التصوير الشمسي
نقلًا عن مجلة المجلات الانجليزية

على ورق التصوير بنفسى ووثقت من انه لم يكن هناك
سبيل للاحتيال . على ان هناك مسألة اخرى اهم من هذه
أبني عليها اعتقادي بصحة الموضوع وهي رسم صور الموتى
الذين لا معرفة للمصور بهم ولم يرهم قط في حياته .
وقد حصلت انا على عدة صور من هذا القبيل واليك
قصة واحدة منها .

وجدت رجلاً مسناً جاهلاً ولكن ذاموهبة لرسم
الصور الروحية وكشافاً للحس (عرافاً) . وفي اثناء الحرب
الترنسقالية زرت هذا الرجل لعلى ارى شيئاً جديداً . فما
كدت اجلس على كرسي عنده حتى قال مخاطباً اياي : « لقد
كنت فى حرب طويلة بالامس اذ حضر الى غرفتي رجل
بويري مسن يحمل بندقية ونظر الى شذراً فقلت له « ارحل
من هنا لأنى لا احب البنادق » فخرج ولكنه قد عاد الآن
الى . جاء معك . انه لا يحمل الآن بندقية ولا ينظر الى
شذراً كالامس فهل تسمح بأن ادعه يجلس ؟

فقلت له « حسنًا دعه . ولكن هل يمكنك ان ترسم
صورته الشمسية ؟ »

فقال الرجل : لا ادري ولكن سأحاول .
وهكذا جلست امام آلة التصوير واخذ الرسم ولكني
لم أر شيئاً وقبل ان يأخذ لوح التصوير ويذهب به قلت له :
« لقد كلمته بالامس فهل يمكنك ان تكلمه الآن ؟ » فقال
« نعم وهو لا يزال واقفاً وراءك » . فقلت : « وهل يجب
على كل سؤال توجيهه اليه ؟ » فقال : « لا اعرف . سأحاول »
— سله عن اسمه

فظهر على المصور انه يجهد نفسه في سؤاله وسمع
جوابه ثم قال : « ان اسمه بيت بوثا »
— فاعترضت عليه بقولي « بيت بوثا ؟ اني اعرف
فيليب ولويس وكريس وغيرهم ممن يسمون ببوثة ولكني لم
اسمع قط باسم بيت »
هذا هو اسمه كما يقول .

ولما اظهر اللوح الساجي الحساس كان يرى خافي رجل

طويل القامة مشعر يظهر من شكله انه بويري او مويكي
فلم اقل شيئاً بل انتظرت حتى وضعت الحرب اوزارها وجاء
الجنرال بوثا الى لندره فأرسلت اليه الصورة الشمسية عن يد
المستر فيشر رئيس نظار ولاية الاورانج الحرة . وفي اليوم
التالي حضر المستر وساس معتمدي الولاية المذكورة ليزورني
ولما تقابلنا معاً قال : من اين جاءتك الصورة الشمسية التي
اعطيتمها للمستر فيشر « فقلت له عما حدث وعند ذلك هز
رأسه وقال « انا لا اصدق ما تقول فقل لي من اين جاءتك
تلك الصورة ؟ ان ذلك الرجل لا يعرف وليم ستيد ولم يزر
قط انجتره »

فقلت له « لقد قلت لك الحقيقة ولك ان تصدقها أو
لا تصدقها ولكن لماذا انت مستغرب ؟ »

فقال « لماذا ! لان الرجل من اقاربي وعندى صورته
معلقة على جدار منزلي »

فقلت « عجباً ! وهل مات ؟ »

فقال « انه اول قائد بويري قتل في حصار كبرلي واسمه

پیترس چوهانس بوٹا ولكننا كنا نسميه بيت بوٹا
ولا تزال هذه الصورة عندي وقد شاهدتها بقيمة
معتمدي تلك الولاية فأكدوا بانها صورة بيت بوٹا دون
سواه . وهذه المسئلة ليست من المسائل التي تستطيع قراءة
الافكار ان تفسرها وهي أول مسئلة سألت فيها المصور عما
اذا كانت الروح تجيب عند سؤالها عن اسم صاحبها - مع
العلم بأنه لم يوجد احد في انجلترا وقتئذ يعرف بوجود احد
اسمه بيت بوٹا . »

مكتب المستر ستيڤر للتخاطب مع ارواح الموتى

اعلن المستر ستيڤر في مايو سنة ١٩٠٩ بالمجلة النصف
شهرية الانجليزية ضمن مقالة عنوانها « اكتشاف العالم الثاني »
انه عزم على افتتاح مكتب للتخاطب مع سكان العالم الروحي
وذلك بمساعدة صديق له توفي منذ سبعة عشر عاماً وانما
لا يزال يخاطبه بالوسائل الروحية . اما الصديق الذي يعنيه
المستر ستيڤر فهو الانسة چوليا آمس التي كانت احدى
موظفات اليونيون سيجنال The Union Signal بشيكاغو

(هي جريدة جمعية العفاف النسائية) . وقد تعرف بها المسترستيد اثناء زيارتها لانيجلترا سنة ١٨٩٠ وهو يقول انها اقترحت عليه افتتاح هذا المكتب بعد وفاتها بثلاثة اعوام . ويأتي بعدة براهين يعتقد بانها كافية للتأكيد بان الآنسة آمس هي نفس جوليا التي في العالم الثاني وانما كنتم ذلك السر هذه المدة الطويلة لغاية في نفسه لا يريد ان يذيعها . واليك ما كتبه المسترستيد عن الآنسة آمس — قال :

«ان الآنسة آمس كغيرها من الارواح السماوية عاهدت أعز صديقاتها التي كانت لديها بمثابة الشقيقة على انها — اذا أمكنها — تعود من العالم الثاني وتظهر لها لتبرهن على خلود الروح بعد الموت الجسدي وامكانها التخاطب مع الاحياء وكثير من الناس قد تعاقدوا مع بعضهم على ذلك ولكن قليلا منهم وفوا بعهودهم ومن هؤلاء الآنسة آمس وقد ظهرت لي مرتين وفي الثانية كنت في حصن وهناك تجملت لي . ولما كانت يدي وقتئذ على أهبة ان تكتب كتابة صناعية سمحت قيادها الى الآنسة آمس ومن ذلك

العهد أصبحت طوع ارادتها «

واليك أيضاً عبارة كتبها ستيد عن لسان جوليا وهي
التي بنى عليها مشروعه الخطير الذي قام به والتي يقول
أيضاً انه لو لاهها ما فتح المكتب الشهير باسم « مكتب
جوليا » . قال :

« أريد أن أسألك عما اذا كنت ترغب مساعدتي في
مسألة تهمني جداً . مضى علي زمان طويل وأنا أسعى في
تأسيس مكتب يخاطب فيه الموتي بواسطة اصحابهم الاحياء
مع العلم بانه يوجد الآن كثير من الارواح تود لو امكنها
التخاطب مع من فارقتهم من الاحباب . صحيح انه مشروع
غريب في بابه . ولكن توجد عندك ارواح كثيرة في حاجة
اليه كما انه يوجد هنا كثير يودون أيضاً لو امكنهم التخاطب
مع من يحبونهم عندك فما الذي يمكن عمله لا يصل هذين
العالمين ببعضهما وتقريب الاحياء من الموتي ؟

ان الذي أريده هو تأسيس مكتب للتخاطب بين
الطرفين . فهلا يمكنك تأسيس مكتب من هذا القبيل

وتختار له وسيطاً أو أكثر من الامناء الصادقين ؟ اذا كان
الحزاني في العالم يعرفون ولو مرة واحدة ان « موتاهم » لا
يزالون أحياء لكان ذلك وحده كافياً لمسح دموع كثيرة
وتخفيف أحزان شديدة وأظنك لا تتأخر عن الاشتراك
في مساعدة سكان عالمنا هذا في تنفيذ هذه الغاية لانهم
جميعاً يودون لو توجد هذه الوسطة للتخاطب . تصور
درجة حزنا وكدرنا عند ما نرى كثيراً ممن نجبهم يكونون
ويندبون بلا فائدة ونحن في الوقت نفسه نحاول بدون
جدوى ان نجعلهم يشعرون بوجودنا . فضلاً عن ان
كثيرين تتضاعف همومهم واحزانهم كلما يتصورون ان
احبابهم رحلوا من الدنيا ليسكنوا جہنم مع انهم في الحقيقة
حاصلون على السعادة التامة . فابحث عما يجب عمله . ان هذا
أهم عمل يمكن اجراؤه لانه يقيم ملايين من الموتى ويخرجهم
من مقابرهم ليشوا في وسط الاحياء بعد ان يتسوا كل اليأس
من اللقاء أو التخاطب فقط مع الاحياء »
ولقد حالت كثرة مشاغل المستر ستيد كثيراً دون

افتتاح ذلك المكتب ثم جاء وقت رأى فيه انه يستطيع ان يفتحه واليك ما كتبه وقتئذ عن هذه المسئلة :

« ان هذه المسئلة مهمة جداً واقترح انشاء جسر يوصل بين العالمين لا يساهني من ألسن الناس فالبعض سيقولون انه مستحيل ولكن الذين تتبعوا سير المباحث النفسية يوافقون على انه قد دنا الوقت الذي يجب ان ينظر فيه الى هذا الموضوع بعين الاهتمام وينفذ والمسئلة الوحيدة التي تعترضنا هنا هي : ماهي الحقيقة ؟ وهل يمكننا ان نجد اشخاصاً أمناء يمكنهم ان يقوموا بتنفيذ مشروع انشاء الجسر الموصل بين العالمين أم لا ؟

اننى أظن ان التآني والصبر يوصلان الى الغاية المقصودة وجوليا التي اقترحت منذ خمسة عشر عاماً انشاء هذا المكتب للاتخاطب قد تعهدت الآن شؤونها بنفسها

انه سيسير البعض طبعاً ان يرونى أجاهر بانه يمكن افتتاح مكتب كهذا في وسط عاصمة كبرى . وان هذا المكتب سينجح ان شاء الله بارشاد روح انسان توفى منذ

سبعة عشر عاماً . وانا واثق من انه اذا كانت نظرية
استحضار الارواح الحديثة صحيحة فانه ليس في هذا
المشروع شيء من قبيل المستحيل . وفعلنا انا لا أقدم على عمل
عظيم كهذا الا اذا كنت واثقاً من ان سكان العالم الثاني
الذين سنخاطبهم سيساعدوننا في تنفيذ مشروعا وسيكونون
مسرورين جداً منه .

وهو يقول ان أساس انشاء هذا المكتب هو :
« انه عند ما يموت أصدقاؤنا وأقاربنا يتجددون فقط من
اجسادهم القابلة للفناء ويستمررون أحياء من دون ان يفقدوا
ذاتيتهم واذا كان لهم أحباب فانهم يعملون كثيراً لمؤازرتهم
وتخفيف احزانهم باقناعهم بانهم مسرورون وخالدون .
وسيكوف المكتب مكروها من جميع الذين لا
يريدون أن يسمعوا شيئاً عن كانوا يحبونهم وجنى عليهم
الردى . وهذه المسئلة تعرفها جوليا جيد المعرفة .

أما الذين يظنون ان جوليا عبارة عن مظهر من مظاهر
« اوزاكي » الاسفل فانهم لا يستطيعون تفسير كيفية تخاطبها

بواسطتي بالسهولة التي نخطب بها وسيطين او ثلاثة وسطاء آخرين . ولا لزوم لحضوري دائماً الى المكتب لادارته كما انه لا لزوم لحضور جوليا وحدها لان كثيراً من الارواح الاخرى تساعدنا في اجتياز هذا الجسر الموصل بين العالمين واذا أمكن الاعتماد على صدق الانباء التي يمكن الحصول عليها من هذا المكتب فان ولدي والمستر ميرس سيقومان بادارته .

ولست أدري ان كان ينجح أو لا ينجح ولكنني على كل حال سأعمل كل ما في وسعي لينجح كأي مشروع من المشاريع المهمة . . . »

مصدرها الشيطاني

كتب الدكتور ج . ج . روبرت من لندره بعد بحث سنين عديدة في عالم الارواح ما يأتي :
« انني شخصياً لا اعتقد ان الموتى هم مصدر هذه المراسلات الغريبة والتناقض والخلط الادبي والعقلي والناج منها . »

والناظر لا يجد باحثاً أكثر تدقيقاً من الدكتور روبرت المذكور لانه لم يترك باباً من ابواب علم الاستحضار الا وطرقه وهو من البارعين في فن تصوير الخيالات الروحية وقد تكلم ساعات عديدة مع كائنات غير منظورة الامر الذي جعله مقتنعاً كل الاقتناع بان لكل منها ذاتية وقواماً خاصاً بها . وقد حضر أغلب الحفلات والاجتماعات الخاصة باستحضار الارواح ولكن بالرغم عن كل ماذكر تراه يجاهر بانها وان تكن صادرة فعلاً من ارواح الاتقياء الصالحين الذين ماتوا الا ان المؤثر الفعال فيها قوة شيطانية ظاهرة . وهو يعتقد كمئات من كبار مفكري العالم ان الظواهر التي نقول انها ظواهر طبيعية مصدرها كائنات مستقلة بذاتها لا الوسيط او مستحضر الارواح وهو يقول « اني اعتقد انه وان تكن توجد كائنات مستقلة عاملة الا انها ليست من الضروري « ارواح » الموتى »

الارواح تناقض بعضها البعض

يقول الدكتور اسحق ك . فونك ان أهم سبب لعدم

قبول نظرية « الذاتية المستقلة » هو التناقض الذي يلاحظ
في الرسائل وقد روى ما يأتي :

اخبرني مرة وسيط من احسن الوسطاء الذين اشتغلت
معه ان روح تيودور پاركر تريد مني عملاً خاصاً . وكان
ذلك صريحاً . وبعد ثلاثة ايام تصادف اني كنت اشتغل مع
وسيط آخر اعتقد انه صادق فحضر تيودور پاركر المذكور
وبسؤاله انكر تماماً معرفة الحديث الذي جرى مع الوسيط
السابق وادعى بانه لم يكن حاضراً وقتئذ وانه لم يقل شيئاً
من هذا القبيل مطلقاً . ومن ذلك الحين حضر تيودور پاركر
نحو الاثنتي عشرة مرة بواسطة جملة وسطاء وفي كل مرة كان
ينكر عند سؤاله تلك المقابلة وذلك الحديث الذي نسبته اليه
الوسيط الاول

وليست هذه المسئلة الوحيدة من نوعها بل واحدة
من كثير مثلها وأظن ان سبب ذلك هو ان هذه الارواح
« ليست كما تدعى »

وقال الدكتور فونك أيضاً ما يأتي :

« انظر الى هذا التناقض . حدث مرة ان وسيطاً بارعاً واميناً استحضر مرة روحاً وهذه وصفت لي رحلة لها الى كوكب المريخ وما رآته هناك من السكان والمدنية التي قالت انها ارقى من مدينتنا والحيوانات والنباتات ... الخ بحسب ما شاهدته . وحدث بعد ذلك بمدة انني سألت وسيطاً آخر على مثال الاول في البراعة والصدق فأخبرني بانه لما زار ذلك الكوكب (اي المريخ) وجد انه خال من الاهل والسكان ولا حيوان يعمره ولا نبات . فأخبرته بما قاله الوسيط الاول فكان جوابه « انني لا يهمني ما قاله . وانا اقول ما اعرف »

« وتؤكدي بعض الارواح انه يوجد حيوانات وازهار واشجار في السهول الروحية المتصلة بالارض ولكن ارواح أخرى تقول لي عكس ذلك تماما . والبعض يقولون لي ان عندهم مستشفيات ومدارس ومعابد ولكن البعض الاخر يكذبهم . والبعض يقولون لي انه لا يوجد في منطقة الارواح أحد يعتقد بما نسميه « الله » ولكن البعض يقولون انهم

يعتقدون هناك بوجوده وصدق رسالته (يعني بذلك سيدنا
عيسى عليه السلام)

وقد كتب العالم الروحي الشهير الدكتور ج. م. بيلس
الى الدكتور فونك يقول ان هذه المناقشات ليست غريبة
وقد ضرب لذلك مثلاً وهو ان أحد كبار المشتغلين
باستحضار الارواح استشار ثلاثين وسيطاً في موضوع
التحقق من ذاتية قريب له في عالم الارواح ومخاطبته وقد
وجد من ضمن أجوبتهم سبعة وعشرين جواباً يناقض
بعضها البعض وليس فيها كلها برهان ايجابي واحد يستدل منه
على ان مخاطبه هو نفس قريبه الذي يريده .

ومما يؤسف عليه ان تلك الارواح لا تتفق على شيء
حتى وصف وجودها في العالم الثاني ولذا يتعذر علينا ان
نصدق كلمة واحدة مما تقوله . ففي بودايت وباريس مثلاً
تؤيد مذهب التجسد بينما في الولايات المتحدة تنقضه وقد
لاحظ كثير من الباحثين المعتدلين ان بعض « المراقبين »
يسامون بمذهب الارثوذكسين القائل بوجود الجنة وجهم

بينما جماعة « الارواح » المهذبة الراقية التي تكتب بواسطة
ستينتون موسى تنقض هذه التعاليم . ومن هذا يتضح انه
لا يمكن الاعتماد على ما تقوله تلك الارواح ولا يبعد ان
تكون بعضها كاذبة ومدعية الصدق لغرض من الاغراض
النفسية فكيف والحالة هذه نصدقها ؟ وفي ذلك قال
الباحث الروحي الفرنسي الشهير الدكتور ف . مكسويل
انه يوجد تناقض كلي ظاهر بين الارواح الانجليزية
السكسونية والارواح الموجودة في القارة الاورباوية
وقد ذكر الدكتور فان ايدن العالم الهولندي الشهير مثالا
لكذب « الارواح » جاء فيه : « ظننت بعد عدة جلسات
ان مسألة ذاتية الارواح قد حلت لاعتقادي باني كنت
أخاطب صديقاً توفي منذ ستة عشر عاماً ولما فارقت الوسيط
كنت واهماً ان كل ما سمعته صحيح ولكنني عند مراجعتي
الى هولانده وجدت عدة اغلاط ولو كنت حقيقة أخاطب
ذلك المتوفي لما كان ارتكب تلك الاغلاط التي وجدتھا في
مذكراتي . ومن الغريب ان جميع هذه الاغلاط كانت في

التفصيلات التي لا أعرفها ولم أستطع المعارضة فيها أو تصحيحها في ذلك الوقت » ويقول الدكتور فان ايدن انه تأكد ان مخاطبه ليس هو الوسيط ولا المعلومات التي حصل عليها من ابتكاراته وان مخاطبه هو حتما كائن آخر يمثل ذلك الصديق المتوفي . والذي مكنه من كشف الحيلة هو انه طلب من « المراقب » معلومات لا يعرفها ثم عند عودته الى هولانده وبحته فيها وجد انها تخالف الواقع .

الاستغال باستحضار الارواح بشفة شمل الامر

قال المسترج . ج هو بل في احدى خطبه عن استحضار الارواح انه من اوله محاط بالنصب والاحتيايل والاحاد حتى سقط سقطة لا يمكنه النهوض بعدها . وقد شئت شمل الامر التي تعلق به ففصل الزوج من زوجته وأوجد الخلل في نظام المعيشة .

ومن جملة ما قاله : « ان هذه نتيجة غريبة للاعتقاد بصحة تعاليم ترشدنا الى اننا محاطون بارواح احبابنا المتوفين الذين يبصرون كل ما نعمله »

ويقول الدكتور ج. ج. روبرت : « اننى شخصياً
أعرف مئات من المسائل التي خربت فيها يوت وازهقت
ارواح بسبب الاشتغال كثيراً بالمسائل الروحية وهذا هو
السبب في ذهابي الى امريكا . ذهبت لأعرف الناس مضار
اندفاعهم في طريق مخفوف بالمخاطر كهذا لا يعود عليهم
بأقل فائدة . »

فى أى طريق هم سائرون ؟

كل انسان يعتقد بوجود علاقة بينه وبين القوى الخفية
الحاكمة في عالم الارواح يصبح حتماً عبداً لتلك القوى الشريرة
ويوجد الآن في اوروبا وامريكا آلاف من البشر تهددهم
دائماً قوى الموت . انهم يسيرون وهم لا يشعرون الى هاوية
الموت . هم يشعلون الآن بما كان اجدادنا القدماء يسمونه
« السحر » ظناً منهم انه هو استحضر الارواح

وقد درس المسترقان ثومبسون منذ عهد غير بعيد
ذلك الموضوع في جملة مدن لا سيما باريس فامكنه بعد
البحث ان يرفع جزءاً صغيراً من الحجاب الذي يغطي عالم

السحر في باريس الحديثة ولكنه في ذلك الجزء عرف اسرار كثيرة مجهولة . رأى كثيرين يموتون وآخرين يصابون بالهوس والجنون من اشتغالهم باكتشاف ذلك العالم المحجوب عن اعينهم — ذلك العالم التي تتحكم فيه دولة الشياطين .

وتلك القوى المظلمة التي يراها العلم الآن ولكن لا يعرف بماذا يسميها قد اجتذبت اليها عقول كثير من البشر . وهو يقول « انها تعبد باسماء مختلفة في كثير من الهياكل » ففي مدينة بروكس مثلاً هيكل صغير يجتمع فيه اتباع لوسيفر لتقديم رسوم الطاعة اليه . ويوجد بالقرب من البنشيون بباريس مذبح لبنديون . وقد زار المستر ثومبسون أحد هذه الهياكل في شارع روششار وكان القوم مجتمعين فيه يوم الجمعة حوالي الساعة الثالثة وامامهم فوق المذبح صورة تمثل لوسيفر بجناحين في وسط نيران وتحت قدميه تمساح (رمز الكنيسة)

ومن الغريب ان أغلب هؤلاء القوم من العلماء وكبار

المفكرين وكثيرين منهم جنوا وماتوا على الاثر اشنع مיתה
ومن هؤلاء العالم دي جيتا الذي بعد اقترانه بالمثلثة الشهيرة
سوزانه جي اشتغل معها باستحضار الارواح والسحر فلم
يمض على اقترانه بها زمان طويل حتى توفي وذلك على أثر
ارساله روحه لمحاربة اعدائه البعيدين عنه كما كان يتوهم .
وقد لحق به في اوروبا الاستاذ شاركوه وارقيج يشوب
وغيرهما من مشاهير الرجال في العالم كله وذلك لخلطهم بين
ارواح البشر والشياطين لزعمهم ان الارواح التي
يخاطبونها اويكتبون بواسطتها ليست ارواحاً بشرية بل ما
يسمونهم « بالعفاريت » . ولهذا أوجه انظار من يريدون
الاشتغال بهذا العلم الى ضرورة عدم الخلط بين الارواح
الطيبة والارواح الخبيثة الشريرة لان مجرد التفاتهم الى هذه
النقطة ينجيهم من اخطار كثيرة عظيمة .

العلم والدين

قال العلامة الانجليزي الفرد روسل والس في كتابه
« الغرائب واستحضار الارواح الحديث » ما يأتي « جمعت في

الستين عاماً الاخيرة ادلة وبراهين عديدة على ان من يسمون موتى لم يموتوا حقيقة بل انتقلوا فقط الى عالم آخر ارقى من هذا العالم . ويقول الاستاذ والس أيضاً ان كثيراً من ارواح الموتى يمكنها مخاطبتنا وان الموتى يرون أنفسهم اكثر انتعاشاً بالحياة مما كانوا وهم في هذا العالم

ولا بد ان نذكر هنا انه لما ابتداء والس في درس هذا الموضوع كان يشك كل الشك في صحته ولكنه اقتنع على توالي الايام ومما شاهدته بعينه بان العلم صحيح وان الارواح خالدة وهو ما كان لا يسلم به قط من قبل

ومن أشهر المشتغلين بهذا العلم أيضاً الاستاذ الايطالي پيوفو من جامعة تورين الذي يقول « ان الظواهر الروحية برهان على أن الحياة لا تنقطع بالموت » وهو يقول أيضاً بشأن الغرائب الفنية التي شاهدها بعينه . « أن الانسان لا يشك في انها مذهشة ولا يمكن تفسيرها »

وقد قال الفيلسوف الفرنسي الشهير كاميل فلاماريون « أنا لا أشك في ان الروح تبقى بعد الموت » وهذا الاعتراف

لم يكن بناء على الاعتقاد بصحة التعاليم الدينية ولكن بعد
مشاهدة عجائب وغرائب الفن

وقد كتب اكبر الروائيين الفرنسيين الميسيو
فيكتوريان ساردو المتوفي سنة ١٩٠٨ رسالة جاء فيها : « انني
اعتقد بأننا محاطون بكائنات عاقلة تختلف عنا جسماً وتشترك
معنا في بعض الصفات . ولكن لا أعرف حقيقة هذه
الكائنات أي لا اعرف ما اذا كانت هي ارواح الموتى
أنفسهم أو ارواح قوم لم يسكنوا هذا العالم قط . ولكنني
عرفت بالاختبار انه يحتمل ان تكون هذه الكائنات ارواح
الموتى » . وجاء في تلك الرسالة أيضاً ما يأتي : « شاهدت بعيني
ولمست بيدي اجساماً وحدث مرة انني بينما كنت جالساً
بجانب مكنتي سقطت أمامي طاقة ازهار غضة » . وختم
الرسالة بقوله ان هذه الغرائب الروحية هي التي أقنعتني
بخلود الارواح

وعبر الكاهن كولي عن آرائه في الموضوع بما يأتي :
« الانسان لا يموت . انه انسان لانه يدرك ويشعر بوجوده

وذلك الشعور يبقى الى ما بعد « الموت » الذي هو بمثابة نوم
وقتي بعد يقظة طويلة وهذا القول ينطبق على المثل القائل
mors janua vitae أي الموت باب الحياة اذن فالحياة تتبعها
في الحال حياة أخرى أي لانوم على الاطلاق في القبر .
ويقول الدكتور كولي جهاراً انه لم يستمد اعتقاده
بالخلود من الكتب الدينية بل من علاقته بالاحياء الذين
انقض عليهم « الموت » واصبحوا من سكان العالم الثاني
فانهم اقنعوه ببراهين حسية بان من يسمون « موتى » هم في
الحقيقة احياء »

وهذا التصريح غريب جداً صدوره من كاهن يمكن
ان يجد الف برهان على الخلود في الكتب المقدسة
وممن اثرت فيهم التعاليم الروحية ايضاً السير اوليفر
لودج الذي يقول بأنه مقتنع تماماً بان ما نسميه « موتاً » ما
هو الا جسر يوصل الحياة في هذا العالم بالحياة في العالم الثاني
ولم يكثف بهذا التصريح الذي بناه على مشاهداته في عالم
استحضار الارواح بل قال ايضاً « لقد وجدنا واسطة

للتراسل مع الموتى وهي الكتابة الروحية والكلام الروحي
وقال ايضاً الدكتور رتشارد هودجسون مؤسس
الفرع الامريكي لجمعية المباحث النفسية بعد ان خص
الموضوع بنفسه نحو العشرة اعوام انه تأكد من صحة نظرية
خلود الروح بموضوع ارسال وتلقي الرسائل الفكرية الذي
اشتغل به عدة سنين (انظر كتاب علم قراءة الافكار)

وقد وجه ويليم ستيد مرة هذا السؤال : « هل يعود
الموتى الى العالم ؟ » وأجاب عليه بقوله : « انا لا اعتقد بأن
الموتى يرحلون من هذا العالم . انهم لا يزالون بين ظهرائنا
واقرب الينا الآن مما كانوا قبل ان تبلى اجسادهم »
فتأملوا ايها القراء في تصريحات هؤلاء العلماء . لقد
تركوا التعاليم الدينية التي كان يمكنهم ان يجدوا فيها ألوفاً من
الردود على أي سؤال يوجه اليهم في هذا الموضوع واجمعوا
على الرد مما وجدوه في هذا العلم الغريب . انا لا اظن انهم
يريدون بذلك نصرة العلم على الدين بل يغلب على ظني انهم فعلوه
بقصد اظهار اهمية هذا العلم فقط ولذا ألوم كل من رماهم أو

سيرمهم بالاحاد واسأل القراء ان يحسنوا الظن بهم جميعاً
لانهم خدموا علماً لولا هم ما عرفنا عنه شيئاً ولما تحولنا عن
الاعتقاد بأنه من خرافات القرون الاولى كما كان يظن آباؤنا
واجدادنا في سالف الازمان

وقد كتب المستر ستيد بقلمه ما خلاصته :

« لي كلمة اقولها لأختم بها هذا الموضوع . مضى عليّ
خمسة عشر عاماً كان يحول دائماً بخاطري في اثباتها ان ذاتية
الانسان تبقى بعد موته وانه يمكن مخاطبة الموتي . ولكنني
كنت دائماً اقول سأنتظر حتى يموت احد افراد اسرتي
وحينذاك ابرهن على صحة ما يحول في خاطري . ومنذ اثني
عشر شهراً توفي ولدي الذي كنت احبه حباً شديداً واءده
ليكون وارثي بعد موتي وكان عمره وقت وفاته ثلاثة وثلاثين
عاماً . ولا أظن ان احداً يستطيع ان يغشني بكتابة خطابات
منتحلة فيها اسم ولدي هذا . ولقد مضى الآن عام كنت
في كل اسبوع منه احظى بورود رسالة من ولدي هذا الذي
لا يغيب عن ذاكرتي وانما كان واسطة الكتابة صديقاً وكان

كل ما يبلغ لي صحيحاً لا ريب فيه وطريقة الكتابة لا تختلف
عن الطريقة التي كان يكتب بها في حياته »
وهذه المسئلة يعتبرها المسترستيد برهاناً على ان الموتي
ليسوا موتى ولا يرحلون قط من عالم الاحياء
وقد قال السير ويليم كروكس ما يأتي في هذا الموضوع :
« تبقى الروح حية مستقلة بعيدة عن الجسم . وهي قادرة
على العمل بعيدة عنه ولا دخل للحواس بها » . والذي أُلجأ
للاعتراف بذلك الرسائل الروحية العديدة التي حصل عليها
من « كيتي كنج »

ومن اشهر الرجال الذين اشتغلوا بهذا الموضوع ولهم
رأي فيه الاستاذ ف . و . ه . مايرس . وقد قال ما يأتي :
« سأذكر هنا حقائق برهنت على صحتها الوقائع المسجلة عندنا
فلقد برهنت اولاً على انها خالدة وثانياً على ان بين العالمين
الروحي والمادي صلة . وثالثاً على ان الارواح تحفظ بعد
الموت بعض ما رآته في هذا العالم من الحوادث والمرييات »
وقال فرمونت رايدر الكاتب الشهير ما معناه :

« لا يوجد الآن في العالم الا رجل أو اثنان من كبار
الرجال ينكران وجود حياة أخرى بعد الموت . بينما يقول
عدد كبير منهم ان وجود هذه الحياة قد برهنت على صحته
ظواهر علم استحضار الارواح

وقال المستر جوستاف مايرس ضمن رسالة له في هذا
الموضوع ما خلاصته :

« أجمع العلماء على ان ارواحنا خالدة . ولا يختلف ما جاء
بالكتب المقدسة عما برهن على صحته العلم »

وقد ذكر الدكتور م . ج . سافيج الكاتب الشهير
انه قد وصلته مئات من الرسائل يسأله فيها كاتبوها عما اذا
كانت المباحث الروحية قد برهنت على صحة التعاليم الدينية
ام لا وانه يعتقد بأن التخاطب مع الموتي اصبح في حيز
الامكان اي ان ما تعذر على الناس فهمه في الكتب المقدسة
فهو مما شاهدوه باعينهم في علم استحضار الارواح

الخلاصة

قلنا في المقدمة اننا لم نضع هذا الكتاب لنخرج علماء

في استحضار الارواح بل لنوجد جماعة يفهمون الحقيقة
ويرشدون اليها العامة على الخصوص عند الحاجة ولهذا
السبب اهملنا ذكر الطرق التي يستحضرون بها الارواح
واكتفينا بذكر المشاهدات الصحيحة وآراء العلماء بلا تحيز
على الاطلاق . ولم نشأ ان يكون لنا رأي خاص في كل نقطة
من النقط التي بحثنا فيها حتى لا نفتتح مع احد باب المناقشة
في هذا الموضوع الذي نعتبره خاصاً لا عاماً

ونحن نلخص ما ذكرناه في هذا الكتاب في كلمتين
وهما ان العلم صحيح وانه لولا نصب واحتيال كثير من
المشتغلين به لسكان من ضمن العلوم العالية التي يفخر
بالاشتغال بها عظماء الرجال . ولذا نرجو من يرغب من
القراء البحث في هذا العلم ان يجرد نفسه اولاً من الغايات
التي اعمت بصائر الكثيرين فضلوها عن سبيل الرشاد ثم يشتغل
بنية خالصة رغبة في الوصول الى الحقيقة وبهذه الطريقة
ينكشف له السر ويعرف كل شيء في اقرب وقت والسلام

فهرست الكتاب

صفحة	صفحة
٥٤	٣ كلمة للمعرب
٦٠	٥ تاريخ استحضار الارواح
٦١	٧ انتشاره السريع
٦٤	١٠ اعتراضات العلماء
٧٢	١٢ جمعية المباحث النفسية
٧٥	١٧ استنتاجات
	١٨ طرق الاحتيال
	٣٢ في الجامعات
٨٠	٣٩ التقمص - الرسائل الروحية
	٤٢ حادثة غريبة
٨٧	٤٤ تقمص روح جدالرجل المتوفي
٩٣	٤٦ اصابة من ايد خفية
٩٥	٤٩ امثلة غريبة من الرسائل
١٠٢	الروحية
٥٤	التخاطب بين الاحياء والموتى
٦٠	نبوة جديدة
٦١	أ. م. م. تقي بوعدها بعد موتها
٦٤	غرائب روحية
٧٢	تجربة مقنعة بصحة العلم
٧٥	المسترسيد و. ر. م. صور
	الارواح
٨٠	مكتب ستيد للتخاطب مع
	الارواح
٨٧	الارواح تناقض بعضها البعض
٩٣	في اي طريق هم سائرون
٩٥	العلم والدين
١٠٢	الخلاصة



LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO

